

Publikationsliste

Monographien

Bewusstseins- und Kulturtransition in der russischen Lyrik seit 1960. [Arbeitstitel; in Vorbereitung.]

Hermetischer Symbolismus: Andrej Belyjs „Istorija stanovlenija samosoznajuščej duši“. Trierer Studien zur Slavistik. Hg. v. Alexander Bierich, Gerhard Ressel, Henrieke Stahl. Bd. 4. Berlin: Peter Lang, 2018. 432 S.

Sammelbände

Schmitt, Angelika / Stahl, Henrieke (Hgg.): Lyrik und Existenz in der Gegenwart [=Neuere Lyrik. Interkulturelle und interdisziplinäre Studien]. Berlin: Peter Lang. 475 S. [Im Erscheinen.]

Lehrbücher

Schmelzer, Albert / Schmitt, Angelika: Die Weltreligionen: Vielfalt und Zusammenklang. [7 Bände:] Indigene Religiosität, Chinesische Religiosität, Hinduismus, Buddhismus, Judentum, Christentum, Islam. Stuttgart: Edition Waldorf, 2021. 954 S.

Aufsätze mit Peer Review

Feministisches Schreiben und politischer Protest im postsowjetischen Raum. In: Fees, A. / Stahl, H. / Telge, C. (Hgg.): Poetry, Politics, and the Internet. IZfK [=Internationale Zeitschrift für Kulturkomparatistik]. [Im Erscheinen.]

Organische Sinnstrukturen lyrischer Textgebilde. Ein Beitrag zur struktural-hermeneutischen Methode. In: IZfK: Ähnlichkeit in der Poetik der Gegenwart / Similarity in Contemporary Poetics. [Im Erscheinen.]

Die „Gedankenkunst“ des lyrischen Schöpfertums. Metaphysische Aspekte in der Poetik Ol'ga Sedakovas. In: Müller, R. / Reents, F. (Hgg.): Lyrik und Erkenntnis [=Internationale Zeitschrift für Kulturkomparatistik. Bd. 1] Trier 2019. 211-242. DOI: 10.25353/ubtr-izfk-a948-dfee.

<https://izfk.uni-trier.de/index.php/izfk/article/view/29/15>

Функция концептов ВОСТОК и ЗАПАД в поэзии Ольги Седаковой и Елены Шварц [Die Funktion der Konzepte OSTEN und WESTEN im lyrischen Werk von Ol'ga Sedakova und Elena Švarc] // Критика и семиотика 1, 2019. 93-107.

DOI: 10.25205/2307-1737-2019-1-93-107.

http://www.philology.nsc.ru/journals/kis/pdf/CS_2019_1/07.pdf

The Hermetic Symbolism of Andrei Bely's *History of the Becoming of the Self-Conscious Soul*. In: Aries – Journal for the Study of Western Esotericism. 19, 2019. 231-247.

DOI: 10.1163/15700593-01902011. brill.com/view/journals/arie/19/2/arie.19.issue-2.xml

Aufsätze ohne Peer Review

Einleitung: Facetten von Existenz in der Gegenwartslyrik. In: Schmitt, A. / Stahl, H. (Hgg.): Lyrik und Existenz in der Gegenwart. (Neuere Lyrik. Interkulturelle und interdisziplinäre Studien). Berlin. [Im Erscheinen.]

«LA FORËT RUSSE / РУССКИЙ ЛЕС». К поэтике двуязычного сборника стихов Александра Карвовского [«LA FORËT RUSSE / RUSSKIJ LES». Zur Poetik des zweisprachigen Lyrikbandes von Aleksandr Karvovskij] // Сборник в честь 70-летия профессора Юрия Борисовича Орлицкого. [Im Erscheinen.]

К концептам сновидения, сна и смерти в поэзии Г. Айги [Zu den Konzepten Traum, Schlaf und Tod in der Lyrik G. Ajgis] // Восемь великих: Айги, Алексеев, Аронзон, Бродский, Некрасов, Сапгир, Соснора, Холин. Материалы международной научной конференции «XVII Сапгировские чтения». [Im Erscheinen.]

«Маленькие поэмы» Елены Шварц и русский нью эйдж [Die „Kleinen Poeme“ von Elena Švarc und das russische New Age] // Поэзия мысли: от романтизма к современности. К 220-летию со дня рождения Е.А. Боратынского. Материалы международной научной конференции. [Im Erscheinen.]

К изучению идиостиля О. Седаковой [Zur Untersuchung von O. Sedakovas Idiostil] // Фатеева, Н. et al. (Сост.): Текст – идиолект – идиостиль. М. [Im Erscheinen.]

Философские искания зрелого Андрея Белого и храм мистерий Рудольфа Штайнера. Сравнительный анализ мотивов и образительности [Die Philosophie des reifen Andrej Belyjs und der Mysterientempel Rudolf Steiners. Eine vergleichende Analyse der Motive und Bildlichkeit]. In: Соколов, Борис et al. (Сост.): Духовный город. Фантазия и фантастика в архитектурном творчестве. / Spiritual City. Fantasy and Fiction in Architectural Process. [Im Erscheinen.]

Inspiration in der Poetik von Elena Švarc. Besondere Merkmale des Spätwerks. In: Schmitt, A. / Stahl, H. (Hgg.): Lyrik und Existenz in der Gegenwart [=Neuere Lyrik. Interkulturelle und interdisziplinäre Studien]. Berlin. [Im Erscheinen.]

Schlimpen, Hannah / Schlund, Katrin / Schmitt, Angelika: Der Wald in Alexandre Karvovskis zweisprachigem Lyrikband *La forêt russe / Russkij les*. In: Masumoto, H. / Schwaetzer, H. / Stahl, H. / Zeyer, K. (Hgg.): Natur in der Lyrik und Philosophie des Anthropozäns. Zwischen Diagnose, Widerstand und Therapie. Münster: Aschendorff, 2022. 561-607.

Naturerfahrung und Dichtung als Begegnung mit dem Numinosen. Zur Funktion des Lexems „Feld“ in der Lyrik von Gennadij Ajgi. In: Masumoto, H. / Schwaetzer, H. / Stahl, H. / Zeyer, K. (Hgg.): Natur in der Lyrik und Philosophie des Anthropozäns. Zwischen Diagnose, Widerstand und Therapie. Münster: Aschendorff, 2022. 427-458.

Inspiration als Ekstase. Schamanistische Motive in der Poetik von Elena Švarc. In: Bauer, I. / Drosihn, Y. / Kowollik, E. / Matijević, T. / Sulikowska-Fajfer, J. (Hgg.): Ergebnisse des 16. Arbeitstreffens des Jungen Forums Slavistische Literaturwissenschaft in Halle (Saale) 2019. Halle 2021. 19-34.

Метапоэтическая поэзия Елены Шварц – теория и практика художественного слова [Die metapoetische Lyrik von Elena Švarc – Theorie und Praxis des künstlerischen Wortes] // Житенев, А. / Павловец, М. (Сост.): «Вакансия поэта»-2: Материалы двух конференций. Воронеж: АО Воронежская областная типография, 2020. 106-121.

Стихотворчество как храмостроительство. Поэтика Геннадия Айги между древней, христианской и современной религиозностью на примере стихотворения «Возникновение храма» [Versschöpfung als Tempelbau. Die Poetik Gennadij Ajgis zwischen archaischer, christlicher und zeitgenössischer Religiosität am Beispiel des Gedichts „In-Erscheinung-Treten eines Tempels“] // Поэтическое и культурное пограничье/безграничье творчества Геннадия Айги: Материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 85-летию Г. Айги / Сост. и отв. ред. И.Ю. Кириллова. Чебоксары: ЧГИГН, 2020. 51-61.

Ein Beitrag zur „Poetik des Transitorischen“. Metaphysische Perzeption und die Faktur des lyrischen Sprachgebildes bei Elena Švarc und Gennadij Aĵi. In: Fechner, M. / Stahl, H. (Hgg.): *Subjekt und Liminalität in der Gegenwartsliteratur*. Bd. 2: *Das liminale Subjekt in der Gegenwart: Schwellengänge, Gattungstransitionen und Grenzerfahrungen*. [=Neuere Lyrik. Interkulturelle und interdisziplinäre Studien. Band 8.2]. Berlin: Peter Lang, 2020. 465-495.

«Всякую вещь можно открыть, как дверь.» К построению лиминальных пространств в поздней лирике Ольги Седаковой [„Jedes Ding kann man öffnen, wie eine Tür.“ Zur Konstruktion liminaler Räume in der späten Lyrik Ol'ga Sedakovas] // *Субъект и лиминальность в современной поэзии*. Том 1: *Границы, пороги, лиминальность и субъективность в современной русскоязычной поэзии*. Фридрихс, Е. / Шталь, Х. (Сост. и ред.) [=Neuere Lyrik – Interkulturelle und interdisziplinäre Studien, Band 8.1] Berlin: Peter Lang, 2020. 159-178.

Концепция «самосознающей души» Андрея Белого: синтез ранней рецепции Канта с учением и эзотерической практикой Штайнера [Andrej Belyjs Konzeption der „Selbstbewusstseinsseele“: Eine Synthese der frühen Kant-Rezeption mit der Lehre und esoterischen Praxis Steiners]. In: *Вестник Российского университета дружбы народов*. Серия: *Философия* 24 (2), 2020. 201-218. DOI: 10.22363/2313-2302-2020-24-2-201-218. <http://journals.rudn.ru/philosophy/article/view/23676>

Die imaginative Chiffrenschrift von Andrej Belyjs kulturphilosophischem Spätwerk. In: Bunge, Matthias/Wiehl, Angelika (Hgg.): *Bilderfahrungen im Zwischenraum von Kunst, Philosophie und Pädagogik*. Salzburg: Residenzverlag, 2019. 249-267.

Медитативный опыт Андрея Белого как ключ к его историософской концепции «Самосознающей души» [Andrej Belyjs meditative Erfahrung als Schlüssel zu seiner historiosophischen Konzeption der „Selbstbewusstseinsseele“] // *Литературный факт*. №. 10, 2018. 267-292. DOI 10.22455/2541-8297-2018-10-267-292. http://litfact.ru/images/2018-10/LF-2018-10_267-292_Schmitt.pdf

Russischsprachige Gegenwartslyrik in Transition. Poetische Ausdrucksformen zeitgenössischer Spiritualität im transkulturellen Kontext. In: *Bulletin der Deutschen Slavistik*. 24, 2018. S. 139-145.

Die Wissenschaftskonzeption von Andrej Belyjs „Istorija stanovlenija samosoznajuščej duši“. In: Frieß, N. / Lenz, G. / Martin, E. (Hgg.): *Grenzzräume – Grenzbewegungen*. Ergebnisse des Arbeitstreffens des Jungen Forums Slavistische Literaturwissenschaft. Basel 2013 | Frankfurt/Oder und Słubice 2014. Band 1/Band 2. Potsdam: Universitätsverlag Potsdam, 2016. S. 273-286.

Zu Manas und Buddhi. Anthroposophische Menschenkunde und indische Philosophie. In: *die Drei*, 9/2015. S. 25-36.

Lev Tolstojs Wirtschaftskritik im Spiegel seines literarischen Spätwerks. In: Howanitz, G. / Kampkötter, Ch. / Kirschbaum, H. (Hgg.): *Slavische Identitäten. Paradigmen, Poetiken, Perspektiven*. Slavistische Beiträge Nr. 497, München/Berlin/Washington/D.C.: Otto Sagner, 2014. S. 211-221.

Erkenntnis ist ... Komposition. Die Wissenschaftskonzeption von Andrej Belyjs „Geschichte des Werdens der Bewusstseinsseele“. In: *die Drei*, 10/2014. S. 26-36.

Ein Versuch über die indische Geistesgeschichte. In: *die Drei*, 9/2013. S. 9-28.

Das Erwachen des höheren Selbst. Zum Auferstehungsmotiv im Werk von Leo Tolstoj. In: *die Drei*, 3/2012. S. 43-56.

Кант в «Истории становления самосознающей души» Андрея Белого: Самосознающая душа сквозь призму души рассуждающей [Kant in der „Geschichte des Werdens der Selbstbewusstseinsseele“ von Andrej Belyj: Die Selbstbewusstseinsseele durch das Prisma der Verstandesseele] // Russian Literature Vol. 70 (1-2), 2011. S. 207-222.

Die Bewusstseinsseele als Raumkomposition und Thema in Variationen. Andrej Belyjs Kulturphilosophie. In: die Drei, 6/2011. S. 51-61.

Die Bewusstseinsseele durch das Prisma der Verstandesseele. Andrej Belyjs Kant-Interpretation. In: die Drei, 7/2011. S. 33-44.

Interviews

Ева Лисина: Геннадий Айги и религия – воспоминания сестры. Вступление Ангелики Шмитт [Eva Lisina: Gennadij Ajgi und die Religion – Erinnerungen der Schwester. Mit einer Einleitung von Angelika Schmitt] // Волга. 7, 2020.

<https://magazines.gorky.media/volga/2020/7/eva-lisina-gennadij-ajgi-i-religiya-vozpominaniya-sestry.html?fbclid=IwAR2EMBirUHxsSH3OVwSckNEZC-wlKWfAmo4A33i0XFx3jgH3Np-UqP1odPw>

Rezensionen

Buchbesprechung: Franz, Norbert P. 2019. „So, Sie meinen also, es gibt ihn nicht?“. Der Teufel in der russischen Literatur. Potsdam: Universitätsverlag Potsdam, 450 S. ISBN: 978-3-86956-469-2. DOI: <https://doi.org/10.25932/publishup-42971>. In: Zeitschrift für Slawistik, vol. 66, no. 3, 2021, pp. 526-531. DOI: 10.1515/slav-2021-0024.

<https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/slav-2021-0024/html>

Eine Einweihungskrise in Briefen. Andrej Belyj & Natascha Pozzo: Dornacher Briefe 1913-1917, aus dem Russischen von Christoph Hellmundt, mit einem Nachwort von Thomas R. Beyer Jr., herausgegeben und eingeleitet von Johannes Nilo, Dornach 2019 [Rezension]. In: die Drei. 1/2, 2020. 73-75.

Eine feste Psyche ist unerlässlich. Andrej Belyjs Aufzeichnungen eines Sonderlings (Rezension). In: Das Goetheanum, 39-40, 9/2012. S. 12 f.

Übersetzungen

Andrej Belyj: Der Yogi. Übersetzung aus dem Russischen von Angelika Schmitt. In: die Drei 12/2018. 35-50.