

Владимир Валентинович Фещенко

Основные публикации

Дипломная работа

Языковая личность в печатном интервью (на материале малотиражной клубно-музыкальной прессы Британии), Москва, МГПУ, 2001.

Кандидатская диссертация и ее автореферат:

Языковой эксперимент в русской и английской поэтике 1910-1930-х гг., Москва, Институт языкознания РАН, 2004 (автореферат).

Монографии:

- *Литературный авангард на лингвистических поворотах*, Москва, Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2018, 380 с. ISBN 978-5-94380-248-5.
- (в соавторстве с О.В. Ковалем) *Сотворение знака. Очерки о лингвоэстетике и семиотике искусства*, Москва, Языки славянских культур, 2014, 640 сс. ISBN 978-5-9905856-6-9.
- *Лаборатория логоса: языковой эксперимент в авангардном творчестве*, Москва, Языки славянских культур, 2009, 392 сс. ISBN 978-5-9551-0318-1.

Главы в монографиях:

- (в соавторстве с С.Ю. Бочавер) “Теория культурных трансферов: от переводоведения – через cultural studies – к теоретической лингвистике”, *Лингвистика и семиотика культурных трансферов: методы, принципы, технологии. Коллективная монография*, М., Культурная революция, 2016, сс. 5-35. ISBN 978-5-902764-76-2.
- “Концептуализация в гуманитарном знании и в искусстве: маршруты трансфера”, *Лингвистика и семиотика культурных трансферов: методы, принципы, технологии. Коллективная монография*, М., Культурная революция, 2016, сс. 234-254. ISBN 978-5-902764-76-2.

Научные статьи в периодических изданиях, входящих в БД Scopus и WoS:

- “Субъективация через объективацию в поэтическом тексте”, *Russian Literature*, 2019, vol. 109-110, p. 257-274. ISSN 0304-3479.
- “Из истории когнитивно-лингвистических подходов в отечественной и зарубежной поэтике”, *Критика и семиотика*, 2, 2019, в печати. ISSN 2307-1737.
- “Graphic translation of experimental verse as a strategy of poetic text’s transcreation”, *Studia Metrica et Poetica*, 1, 2019, p. 93-112. ISSN 2346-6901.

- (co-authored with S. Proskurin) “Voice and bodily deixis as manifestation of performativity in written texts”, *Semiotica*, 227, 2019, p. 317-334. ISSN 1613-3692.
- “Р. Якобсон как проводник культурного трансфера между лингвистикой и литературным экспериментом”, *Przegląd Wschodnioeuropejski*, IX/2, 2018. S. 309-318. ISSN 2081-1128.
- “Echoes of Belyi: Glossolalia, Zvukoslovie and Verbal Magic in Russian Poetry of the 20th Century”, *Russian Literature* 93-94, 2017, p. 311-343. ISSN 0304-3479.
- (в соавторстве с О.В. Соколовой) “«Революция языка» Юджина Джоласа: от «вертикальной» поэзии к «вертигральной» коммуникации”, *Сибирский филологический журнал*, № 4, 2017, сс. 67-83. ISSN 1813-7083.
- “«Революционные» дискурсы об искусстве в русском символизме и авангарде”, *Зборник Матице српске за славистику*, № 91, 2017, сс. 47-56. ISSN 0352-5007.
- “Концептуализация в гуманитарном знании и в искусстве: маршруты трансфера”, *Вопросы когнитивной лингвистики*, № 1, 2016, сс. 43-54. ISSN 1812-3228.
- “Gustav Shpet's Deep Semiotics: A Science of Understanding Signs”, *Sign Systems Studies* 43 (2/3), 2015, сс. 227-240. ISSN 1406-4243.
- “Телесный дейксис в экспериментальной поэзии: опыт Э.Э. Каммингса”, *Новое литературное обозрение*, 5 (135), 2015, сс. 43-55. ISSN 0869-6365.
- “Между бедностью языка и бездной речи. Распад логоса как поэтический процесс”, *Новое литературное обозрение*, №. 1 (125), 2014, сс. 229-244. ISSN 0869-6365.
- (co-authored with N. Lao) “From the History of Glossolalia Studies. The Case of Hélène Smith on the Borderlines of Linguistics, Psychology, and Religion”, *Cahiers Ferdinand de Saussure*, 66, 2013, сс. 67-79. ISSN 0068-516X.
- “Будетлянин на rendez-vous с Западом: поэтика жизни и поэтика языка”, *Russian Literature*, Elsevier Science BV, Amsterdam, vol. 71, (2012), сс. 329-341. ISSN 0304-3479.
- “Breakthrough into Languages. Velimir Chlebnikov’s “Language Husbandry” and Life-Creation”, *Russian Literature*, Elsevier Science BV, Amsterdam, vol. 69, Issues 2-3-4, (February 2011), сс. 259-290. ISSN 0304-3479.
- “Идеостилистика русского авангарда, или о некоторых формах идеологического творчества в авангардной среде”, *Russian Literature*, Elsevier Science BV, Amsterdam, vol. 7, Issues 3-4, (April 2010), сс. 319-355. ISSN 0304-3479; вариант статьи в: *Авангард и идеология: русские примеры*, Белград, Издательство Белградского Университета, 2009, сс. 110-144. ISBN 978-8686419-65-1.
- ““Чинари” и музыка”, *Русская литература: Историко-литературный журнал*. № 4, 2005, сс. 83-102. ISSN 01316095.

Научные статьи в ведущих российских периодических изданиях, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ:

- “Роль аномальных высказываний в формулировке лингвистических теорий”, *Когнитивные исследования языка*. Выпуск XXXVI, 2019, с. 573-581. ISSN: 2071-9639.
- (совместно с С.Ю. Бочавер) “Перевод и трансфер как две лингвистические, культурологические и когнитивные процедуры”, *Когнитивные исследования языка*. Выпуск XXXII, 2018, с. 36-47.
- “Поэтический мультилингвизм на карте Европы: языковые контакты и культурные трансферы”, *Слово.ру: балтийский акцент*. 2017. Т. 8. № 4. С. 16-30. ISSN 2225-5346.
- (совместно с С.Ю. Бочавер) “Концептуализация трансфера и перевода в современной лингвистике”, *Слово.ру: балтийский акцент*. 2017. Т. 8. № 3. С. 7-29. ISSN 2225-5346.
- “Аномальная концептуализация времени (парадоксы поэтического эксперимента)”, *Вопросы филологии* 2 (50), 2015, сс. 6-17. ISSN 1562-1391.
- “Три способа исследовать концепты (в философии, современном искусстве, лингвистике)”, *Когнитивные исследования языка*. Выпуск XXIII. Лингвистические технологии в гуманитарных исследованиях. Сборник научных трудов. М.-Тамбов, 2015, сс. 152-166. ISSN: 2071-9639.
- “О двух дневниковых формах антисоветского романа: утопия Е. Замятина «Мы» и травелог Э.Э. Каммингса «ЭЙМИ, или Я есмь»”, *Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 9: Филология. Востоковедение. Журналистика*, 4, 2014, сс. 14-22. ISSN 1813-1921.
- “Два случая «нулевой коммуникации»: глоссолалия и поэзия абсурда”, *Вопросы филологии* 1 (46), 2014, сс. 13-21. ISSN 1562-1391.
- “Пограничье между Миром и Немиром в романе-травелоге Э.Э. Каммингса о Советской России”, *Сибирский филологический журнал*, № 1, 2014, сс. 151-159. ISSN 1813-7083.
- “К истокам русской концептологии: от Ю.С. Степанова к С.А. Аскольдову”, *Вопросы филологии*, 3 (36), 2010, сс. 111-119. ISSN 1562-1391.
- “Можно ли понимать, не понимая? Абсурдистский текст как пограничье между смыслом и бессмыслицей”, *Сибирский филологический журнал* 4, 2009, сс. 102-109. ISSN 1813-7083.
- “Семиотика творчества и лингвистика креативности”, *Общественные науки и современность* 6, 2008? сс. 143-150. ISSN 0869-0499; вариант статьи в: *Творчество вне традиционных классификаций гуманитарных наук: Материалы конференции*, Москва-Калуга, ИП Кошелев А.Б. (Издательство «Эйдос»), 2008, сс. 35-45. ISBN 978-5-902948-30-8.
- “«Грамматика может быть пересоздана...»: Экспериментальная поэтика Гертруды Стайн (1920—1930-е гг.)”, *Известия РАН. Сер. лит. и яз.* 62 (1), 2003, сс. 17-29. ISSN 0321-1711.

Остальные статьи:

- “«СЛОВОТВОРЧЕСТВО» В. ХЛЕБНИКОВА VS «ЛОГОПОЭИЯ» М. ЭПШТЕЙНА Лингвокреативность в поэзии и науке (начала XX и начала XXI века)”, *Ното Scriptor. Сборник статей и материалов в честь 70-летия М. Эпштейна*, М., Новое литературное обозрение, 2020, с. 336-363.

- “Challenging the boundary between essayism and verse in contemporary russian poetry”, *Parallel processes in the language of modern and contemporary Russian and Chinese poetry*, Moscow, Institute of Linguistics, RAS, 2019, p. 28-37.
- “Языки революции: лингвистика и поэтика”, *Искусство и революция: сто лет спустя*, Белград, Издательство филологического факультета в Белграде, 2019, с. 153-161.
- “Языковые аномалии русского авангарда в фокусе лингвистических теорий”, *Труды Института русского языка им. В.В. Виноградова*. Вып. XIX, 2019, с. 44-53. ISSN 2311-150X.
- “Лондон – Нью-Йорк – Париж: трансатлантические рейсы англоязычного авангарда”, *Трансатлантический авангард. Англо-американские литературные движения (1910–1940). Программные документы и тексты*, Санкт-Петербург, Издательство Европейского Университета в Санкт-Петербурге, 2018. С. 9-101. ISBN 978-5-94380-218-8.
- “Комментарий”, *Трансатлантический авангард. Англо-американские литературные движения (1910–1940). Программные документы и тексты*, Санкт-Петербург, Издательство Европейского Университета в Санкт-Петербурге, 2018. С. 338-358. ISBN 978-5-94380-218-8.
- “Роль языковых аномалий в прогрессе лингвистической науки: к полемике Хомского и Якобсона”, *ВТОРЫЕ ГРИГОРЬЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ. НЕОЛОГИЯ КАК ПРОБЛЕМА ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ ПОЭТИКИ. Тезисы докладов международной научной конференции*. М., Общество с ограниченной ответственностью "Издательский центр "Азбуковник", 2018. С. 135-139. ISBN: 978-5-91172-165-7.
- “Дейксис как присутствие субъекта в поэтическом тексте: теоретические подходы”, *Субъект в новейшей русскоязычной поэзии*. Berlin: Peter Lang, 2018. С. 157-169. ISBN 978-3-631-77057-3.
- “Революция: трансфер концепта между русским авангардом и западной интеллектуальной традицией”, *Утопический упадок. Искусство в советскую эпоху*. Белград: Филологический факультет университета в Белграде, 2018. С. 14-32. ISBN 978-86-6153-416-4.
- “Эмиль Бенвенист – теоретик поэтического дискурса”, *Критика и семиотика*. Вып. 2, 2018, с. 226-237. ISSN 2307-1737.
- “Философия – лингвистика – эстетика: к истории трехсторонних трансферов”, *Образы языка и зигзаги дискурса. Сборник статей к 70-летию В.З. Демьянкова*. М.: Культурная революция, 2018. С. 99-124. ISBN 978-5-6040343-6-1.
- “Валерий Закиевич Демьянков: жизнь в языке и дискурсе”, *Образы языка и зигзаги дискурса. Сборник статей к 70-летию В.З. Демьянкова*. М.: Культурная революция, 2018. С. 7-13. ISBN 978-5-6040343-6-1.
- “Поэт наполняет гласные: музыка, леттризм, авангарды”, *Транслит: Литературно-теоретический журнал*. СПб., 2017, № 20, с. 67-71.
- “Контакты и переносы в формировании языков авангардного искусства: англо-американский имажизм”, *РАЗВИТИЕ ЯЗЫКОВ И ЛИТЕРАТУР В КОНТАКТНЫХ СИТУАЦИЯХ. Материалы круглого стола*. Институт языкознания РАН. М.: Издательство: Буки-Веди, 2017. С. 166-176. ISBN: 978-5-4465-1645-2.

- (co-authored with S. Bochaver) “The “I” in the Space of Poetic Text”, *People and Cultures in Motion: Environment, Space and the Humanities (Yidong de kongjian – shenghuo shijie yu renwen kexue guoji huiyi lunwenji 移動的空間---生活世界與人文科學國際會議論文集)*. Taipei: Guoli zhengzhi daxue wenxueyuan, 2017.
- “К 100-летию со дня выхода "курса общей лингвистики" Ф. де Соссюра”, *Критика и семиотика*, 1, 2017, с. 9. ISSN 2307-1737.
- “Messages from a medium: Ф. де Соссюр, Т. Флурнуа и случай одной ясновидящей”, *Критика и семиотика*, № 1, 2017, с. 109-123. ISSN 2307-1737.
- “Révolution : transfert d’un concept entre l’avant-garde russe et la tradition intellectuelle occidentale”, *Ligeia. Dossiers sur l’Art* 157-160, 2017, сс. 133-145. ISSN 0989-6023.
- “Лингвоэстетика текста в окружающем пространстве: ландшафтная поэзия Яна Финля”, *Логический анализ языка. Человек в интерьере. Внутренняя и внешняя жизнь человека в языке*, Москва, Языки славянской культуры, 2017, сс. 342-354. ISBN 978-5-94457-289-9.
- “Esse-Homo: Аристотель-эссеист”, *Владимир Аристов. Статьи и материалы*, Москва, Книжное обозрение (АРГО-РИСК), 2017, сс. 50-66. ISBN 978-5-86856-294-5.
- “(Non)-understanding of time: Tense forms in Gertrude Stein’s and Alexandr Vvedensky’s poetic grammar”, *Time and Temporality*, Leuven, Peeters Publishers, 2016, сс. 189-200. .
- “Иконизм языка и проблема «графического перевода» авангардной поэзии”, *Подарок Натальи Азаровой*, М.: б.и., 2016, с. 31-38.
- “«Революция» авангарда: заметки к теме”, *Категория взрыва и текст славянской культуры: Сборник научных статей по материалам международной конференции «Взрыв и культура: славянский мир» (Институт славяноведения, Москва, 2014 г.)*, М., Совпадение, 2016, сс. 58-68. ISBN 978-5-903060-20-7.
- “Forme et contenu comme guerre et paix (la philosophie russe du langage après Potebnja)», *Cahiers de l’ILSL*, № 46, 2016, сс. 61-78. ISBN 978-2-9700958-1-1.
- “Образы и роли языка в визуальном искусстве”, *Критика и семиотика*, № 2, 2016, сс. 67-82. ISSN 2307-1737.
- “Искусство как язык, язык как искусство: терминологический и концептуальный трансфер”, *Труды Института русского языка им. В.В. Виноградова*, VII. Материалы международной научной конференции «Первые Григорьевские чтения: Языковое творчество vs. креативность: эстетический, эвристический и прагматический аспекты» (12-14 марта 2015 г.), М., Институт русского языка имени В.В. Виноградова, 2016, сс. 49-68. ISSN 2311-150X.
- “«Воля к объективному совершенству»: «объективистские» узы Луиса Зукофски”, *Транслит*, 17, 2015, сс. 46-49. ISSN 2074-4978.
- “Автоперевод поэтического текста как разновидность автокоммуникации”, *Критика и семиотика*, 1, 2015, сс. 199-218. ISSN 2307-1737.

- (в соавторстве с И.Е. Сироткиной) “Почему слово живое?”, *Живое слово: логос — голос — движение — жест: Сборник статей и материалов*, М., Новое литературное обозрение, 2015, сс. 5-19. ISBN 978-5-4448-0287-8. [pdf]
- “Голоса за пределами логоса: глоссолалия как коммуникативный феномен”, *Живое слово: логос — голос — движение — жест: Сборник статей и материалов*, М., Новое литературное обозрение, 2015, сс. 313-325. ISBN 978-5-4448-0287-8. [pdf]
- (в соавторстве с Э. Райт) “Языковые гибриды в экспериментальной прозе: авангардный роман-травелог о Советской России”, *Гибридные формы в славянских культурах: Сб. статей*, М., Институт славяноведения РАН, 2014, сс. 140-149. ISBN 978-5-7576-0311-7.
- “О заушной поэзии, «жемчужном языке» и «звукописи»: И. Зданевич и В. Шкловский”, *Методология и практика русского формализма: Бриковский сборник. Выпуск II: Материалы международной научной конференции «II Бриковские чтения: Методология и практика русского формализма» (Московский государственный университет печати, Москва, 20–23 марта 2014 года)*, М., Азбуковник, 2014, сс. 187-194. ISBN 978-5-91172-101-5.
- “Форма и содержание как война и мир в русской философии языка (XIX-XX веков)”, *Критика и семиотика* 2, 2014, сс. 77-92. ISSN 2307-1737.
- “Aux sources de la conceptologie russe: la philosophie du mot de Sergej Askol'dov”, *Cahiers de l'ILSL*, No 37, 2013, сс. 103-116. ISSN 1019-9446.
- “О стиле ученого: научная и художественная образность в работах Ю.С. Степанова”, *Языковые параметры современной цивилизации*, Москва, Институт языкознания РАН, 2013, сс. 57-66. ISBN 978-5-905697-78-4.
- (в соавторстве с Э. Райт) “Американское Я и Советское Мы: Э.Э. Каммингс и его роман-травелог о Советской России”, *Приключения нетоварища Кемминкса в Стране Советов: Э.Э. Каммингс и Россия*, Санкт-Петербург, Издательство Европейского Университета в Санкт-Петербурге, 2013, сс. 7-99. ISBN 978-5-94380-166-2.
- (в соавторстве с Э. Райт) “Комментарии”, *Приключения нетоварища Кемминкса в Стране Советов: Э.Э. Каммингс и Россия*, Санкт-Петербург, Издательство Европейского Университета в Санкт-Петербурге, 2013, сс. 195-211. ISBN 978-5-94380-166-2.
- (в соавторстве с Э. Райт) “Хроника поездки Э.Э. Каммингса в СССР”, *Приключения нетоварища Кемминкса в Стране Советов: Э.Э. Каммингс и Россия*, Санкт-Петербург, Издательство Европейского Университета в Санкт-Петербурге, 2013, сс. 244-248. ISBN 978-5-94380-166-2.
- “Dematerializing Verbal and Visual Matter. Wassily Kandinsky's Bitextuality”, *The Aesthetics of Matter. Modernism, the Avant-Garde and Material Exchange = European Avant-Garde and Modernism Studies*, Vol. 3, Berlin-New-York, Walter de Gruyter, 2013, сс. 94-106. ISBN 978-3-11-031737-4.
- “Qu'est-ce qu'un concept? Sergueï Askoldov, Yuri Stepanov et la sémiotique conceptuelle en Russie”, *GLISSEMENTS, DÉCENTREMENTS*,

DÉPLACEMENT, Pour un dialogue sémiotique franco-russe, Paris, Bibliothèque numérique de Paris 8 -, 2013, сс. 72-83.

- “Графолалия Зданевича-Ильязда как художественный эксперимент”, *Дада по-русски*, Белград, Издательство Белградского Университета, 2013, сс. 204-212. ISBN 978-86-6153-176-7.
- “О современных композиторах языка. «Гайная музыка слова» Елизаветы Мнацакановой”, *Image, Dialog, Experiment – Felderderrussischen Gegenwartsdichtung*, Muenchen-Berlin-Washington/D.C., Verlag Otto Sagner, 2013, сс. 513-520. ISBN 978-3-86688-371-0.
- “Автоэкфрасис в тексте художника: к лингвоэстетическим основам (В. Кандинский)”, *Невыразимо выразимое: экфрасис и проблемы репрезентации визуального в художественном тексте*, Москва, Новое Литературное Обозрение, 2013, сс. 164-181. ISBN 978-5-4448-0064-5.
- “Велимир Хлебников как представитель «кентаврической литературы»?”, *Велимир Хлебников и Калмыкия. Сборник научных статей, Элиста*, КИГИ РАН, 2013, сс. 141-149. ISBN 978-5-903833-67-2.
- “L’idée humboldtienne de la ‘langue comme création’ en linguistique, poétique et poésie en Russie au XXe siècle”, *Cahiers de l’ILSL*, No 33, 2012, сс. 33-56. ISSN 1019-9446.
- “Поэзия языка: о становлении лингвистических взглядов Андрея Белого” [The poetry of language : on Andrey Bely’s linguistic Views in the making], *Studia Russica*, Eotvos Lorand Tudoma.nyegyetem, Budapest, Vol. XXIV, 2012, сс. 115-126. ISSN 0139-0287; вариант статьи в: *Андрей Белый в изменяющемся мире: к 125-летию со дня рождения*, Москва, Наука, 2008, сс. 299-312. ISBN 978-5-02-036013-6.
- “Язык как творчество и творчество в языке”, *Критика и семиотика* 17, 2012, сс. 6-43. ISBN 978-5-4437-0096-0.
- “De l’histoire des études de la glossolalie. Le cas d’Hélène Smith aux frontières de la linguistique, de la psychologie et de la religion”, *Histoire des idées linguistiques HIL*, No. 1, 2011, сс. 65-95. ISSN 2253-0274.
- “Метаморфозы Логоса между религиозной философией и наукой: символизм/авангард”, *Научные концепции XX века и русское авангардное искусство*, Белград, Издательство Белградского Университета, 2011, сс. 5-17. ISBN 978-86-6153-003-6.
- ““Глоссолалия” и глоссология Андрея Белого: идейно-исторический контекст”, *Миры Андрея Белого*, Белград-Москва, Издательство Белградского Университета, 2011, сс. 501-508. ISBN 978-86-6153-018-0.
- “Идеология как семиотика и стилистика идей (о коммуникативных практиках в культуре русского Авангарда)”, *Культурно-историческая парадигма и языковые процессы: Слово, язык, словесность в истории и культуре*, Москва-Калуга, Издательство «Эйдос», 2011, сс. 262-299. ISBN 978-5-902948-90-3.
- “Наука о концептах и искусство концептов”, *Под знаком «Мета»*, Москва, Издательство «Эйдос», 2011, сс. 25-40. ISBN 978-5-902948-79-7.
- “Понимать, не понимать или непонимать? (О нулевой коммуникации в поэзии бессмыслицы А. Введенского)”, *Метаморфозы русской*

литературы, Белград, Издательство Белградского Университета, 2010, сс. 265-277. ISBN 978-8686419-66-8.

- ““Людоконин” Хлебников - поэт в науке или ученый в поэзии?”, *Поэтика и эстетика слова: Сборник научных статей памяти Виктора Петровича Григорьева*, Москва, ЛЕНАНД, 2010, сс. 150-158. ISBN 978-5-9710-0281-9.
- “Текст художника как факт лингвистики и эстетики. К проблеме битекстуальности в авангардном искусстве”, *Blickwechsel. Perspektiven der Slawischen Moderne. Festschrift fuer Rainer Gruebel*, ed. A. Hansen-Loeve = *Wiener Slawistischer Almanach*, Verlag Otto Sagner, Munchen, Sonderband 78, 2010, сс. 219-238. ISSN 02586835.
- “Semiotics and Avant-garde as Two Ways of Sign-Making and Sense-Making”, *Acta Semiotica Fennica*, International Semiotics Institute, Imatra, vol. XXXIV, 2009, сс. 473-482. ISSN 1235-49X.
- “К лингвоэстетическим основам "текста художника". Кандинский и точка”, *Язык как медиатор между знанием и искусством*, Москва, Азбуковник, 2009, сс. 241-257. ISBN 978-5-91172-023-0.
- “Эстетическая лингвистика Авангарда”, *Литературно-художественный авангард в пространстве российской провинции*, Саратов, Издательство «Наука», 2008, сс. 187-194. ISBN 978-591272-571-5.
- “Предупреждение (от редакции)”, *Велимир Хлебников и «Доски Судьбы»: текст и контексты. Статьи и материалы*, Москва, Три квадрата, 2008, сс. 9-14. ISBN 978-5-94607-097-4.
- “The Ideostylistics of The Russian Avant-Garde, or About Some Ideological Creative Forms In The Avant-Garde Milieu”, *Amsterdam Journal for Cultural Narratology*, Vol. 5, Spring 2008
- “G. Chpet et la tradition cachee de la semiotique profonde en Russie”, *Slavica Occitania*, Association Slavica Occitania, Toulouse, Num. 26, 2008 = Gustave Chpet et son heritage aux sources russes du structuralisme et de la semiotique, сс. 127-138. ISSN 12452491.
- “Густав Шпет и неявная традиция глубинной семиотики в России”, *Критика и семиотика* 12, 2008, сс. 84-95. ISBN 978-5-94356-746-9; варианты статьи в: *Густав Шпет и его философское наследие: у истоков семиотики и структурализма: коллективная монография*, Москва, Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2010, сс. 165-172. ISBN 978-5-82431367-3; *Современная семиотика и гуманитарные науки*, Москва, Языки славянских культур, 2010, сс. 347-362. ISBN 978-5-9551-0449-2.
- «Дело Авангарда» [рецензия], *Другой Гид* 2, 2008, Париж, сс. XII-XIII.
- “«Комичность его космичность». Хохотание на языках у позднего Джойса”, *Логический анализ языка. Языковые механизмы комизма*, Москва, Издательство «Индрик», 2007, сс. 465-474. ISBN 5-85759-403-0.
- “Формализм +/- эстетика: из истории и теории лингвистической эстетики”, *Лингвистика и поэтика в начале третьего тысячелетия*, Москва, Институт русского языка им. В.В. Виноградова, 2007, сс. 30-38. ISBN 978-5-88744-072-9.
- “Авангард как наука и как искусство: семиотическая перспектива”, *Дискурс*, Вып. 14/15, 2007, сс. 75-84.

- “Autopoetica, или Об одной языковой особенности творческого сознания”, *Гуманитарная наука сегодня*, Москва-Калуга, Издательство «Эйдос», 2006, сс. 116-136. ISBN 5-902948-10-X.
- “Жизнетворчество и языкотворчество. Опыт динамического взгляда на творчество В. Хлебникова”, *Художественный текст как динамическая система*, Москва, Институт русского языка им. В.В. Виноградова, 2006, сс. 552-557. ISBN 5-90278503-0.
- “Литература абсурда и музыка абсурда: парадоксы на границах языкового сознания”, *Хармс-Авангард*, Белград, Издательство Белградского Университета, 2006, сс. 124-144. ISBN 86-86419-00-3.
- “Логика смысла в произведениях Александра Введенского и Гертруды Стайн”, *Поэт Александр Введенский*. Сборник материалов, Белград-Москва, Гилея, 2006, сс. 267-291. ISBN 5-87987-036-7.
- “Autopoetica как опыт и метод, или О новых горизонтах семиотики”, *Семиотика и Авангард*, Москва, Академический проект, 2006, сс. 54-121. ISBN 5-8291-0658-2, 5-902767-11-3.
- “Глубинная семиотика: Стадии погружения (От "внутреннего человека" к "человеку Авангарда)”, *Семиотика и Авангард*, Москва, Академический проект, 2006, сс. 125-149. ISBN 5-8291-0658-2, 5-902767-11-3.
- “Внутренний опыт революции в русской поэтике”, *Семиотика и Авангард*, Москва, Академический проект, 2006, сс. 286-345. ISBN 5-8291-0658-2, 5-902767-11-3.
- “TRANSITION: Опыт трансатлантического авангарда”, *Семиотика и Авангард*, Москва, Академический проект, 2006, сс. 702-709. ISBN 5-8291-0658-2, 5-902767-11-3.
- “О внешних и внутренних горизонтах семиотики”, *Критика и семиотика* 8, 2005, сс. 6-43. ISBN 594356-309-1.
- “Прорыв в языки: где искать и находить поэзию?”, *Поэтика исканий и поиск поэтики*, Москва, Институт русского языка им. В.В. Виноградова, 2004, сс. 62-77. ISBN 5-88744-056-2.
- “Мнимости в семантике (О некоторых особенностях «чинарного языка» А. Введенского и Я. Друскина)”, *Александр Введенский и русский авангард: Материалы междунар. науч. конф.* Санкт-Петербург, РГПУ им. АИ. Герцена, 2004, сс. 139-149.
- “«Миф о слове»: Языковой эксперимент в творчестве Андрея Белого (1910—30 гг.)”, *Язык и искусство: Динамический авангард наших дней / Семинар академика Ю.С. Степанова «Современная философия языка»: Работы 2002 г.*, Москва, Институт языкознания РАН, 2002, сс. 89-147.

Участие в составлении и редактуре научных изданий:

- (отв. ред.) *Образы языка и зигзаги дискурса. Сборник статей к 70-летию В.З. Демьянкова*. М.: Культурная революция, 2018. 564 с. ISBN 978-5-6040343-6-1.
- (сост.) *Трансатлантический авангард. Англо-американские литературные движения (1910–1940). Программные документы и тексты*, Санкт-

Петербург, Издательство Европейского Университета в Санкт-Петербурге, 2018, 360 с. ISBN 978-5-94380-218-8.

- (отв. ред.) *Лингвистика и семиотика культурных трансферов: методы, принципы, технологии. Коллективная монография*, Москва, Культурная революция, 2016, 500 сс. ISBN 978-5-902764-76-2.
- (сост. и отв.ред.) *Zhivoe slovo: logos — golos — dvizhenie — zhest: Sbornik statej i materialov*, Москва, Novoe literaturnoe obozrenie, 2015, 480 сс. ISBN 978-5-4448-0287-8.
- (ред., совместно с В.З. Демьянковым и др.) *Языковые параметры современной цивилизации. Сборник трудов первой научной конференции памяти академика РАН Ю.С. Степанова*, Москва, Институт языкознания РАН, 2013, 560 сс. ISBN 978-5-905697-78-4.
- (сост., вступ. ст., пер. и комм., совместно с Э. Райт) *Приключения нетоварища Кемминкса в Стране Советов: Э.Э. Каммингс и Россия*, Санкт-Петербург, Издательство Европейского Университета в Санкт-Петербурге, 2013, 256 сс. ISBN 978-5-94380-166-2.
- (ред., совместно с Ю.С. Степановым и др.) *Под знаком «Мета»*, Москва, Издательство «Эйдос», 2011, 356 сс. ISBN 978-5-902948-79-7.
- (ред., совместно с Ю.С. Степановым) *Творчество вне традиционных классификаций гуманитарных наук: Материалы конференции*, Москва-Калуга, ИП Кошелев А.Б. (Издательство «Эйдос»), 2008, 304 сс. ISBN 978-5-902948-30-8.
- (ред.-сост., совместно с Н.И. Грицанчуком и Н.С. Сироткиным) *Велимир Хлебников и «Доски Судьбы»: текст и контексты. Статьи и материалы*, Москва, Три квадрата, 2008, 792 сс. ISBN 978-5-94607-097-4.
- (ред.-сост., совместно с Ю.С. Степановым и др.) *Семиотика и Авангард*, Москва, Академический проект, 2006, 1168 сс. ISBN 5-8291-0658-2, 5-902767-11-3.