

## Publikationsliste

### MONOGRAPHIEN

*Dante. Die Möglichkeit der Kunst*, Heidelberg (C. Winter Universitätsverlag) 2005.

Rezensionen: *Les Lettres Romanes* 60 (2006-3/4), 363-367 [Gian Paolo Giudicetti], *Medium Aevum* 76 (2007), 184-185, *Giornale storico della letteratura italiana* 184 (2007), 474 [Arnaldo di Benedetto], *Deutsches Dante-Jahrbuch* 83 (2008), 272-279 [Heinz Willi Wittschier]. *Romanistisches Jahrbuch* 59 (2008), 320-323 [Rainer Stillers], *Zeitschrift für romanische Philologie* 126 (2010-1), 184-186 [Franziska Meier].

*René Char. Ästhetik der Differenz*, Heidelberg (C. Winter Universitätsverlag) 2000.

Rezensionen: *Romanistisches Jahrbuch* 54 (2003), 311-313 [Sabine Friedrich], *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 239 (2002-2), 461-462 [Heinrich Merkl], *Zeitschrift für romanische Philologie* 120 (2004-2), 362-371 [Werner Helmich].

### SAMMELBÄNDE

*Träume in der Romania der Frühen Neuzeit. Poetik – Hermeneutik – Prognostik*, hg. von Katharina Münchberg, Paul Strohmaier, *Zeitsprünge. Forschungen zur Frühen Neuzeit* 24.3/4 (2020).

*Marcel Proust. Bewegendes und Bewegtes*, hg. von Matei Chihaiia, Katharina Münchberg, München (Fink) 2013.

*Freundschaft. Theorien und Poetiken*, hg. von Katharina Münchberg, Christian Reidenbach, München (Fink) 2012.

*Vollkommenheit. Ästhetische Perfektion in Antike, Mittelalter und Früher Neuzeit*, hg. von Verena Olejniczak Lobsien, Claudia Olk, Katharina Münchberg, Berlin/ New York (Walter de Gruyter) 2010.

### AUFSÄTZE

*Traum und Traumdeutung in Dantes „Commedia“ (Purgatorio IX, XIX und XXVII)*, in: *Träume in der Romania der Frühen Neuzeit. Poetik – Hermeneutik – Prognostik*, hg. von Katharina Münchberg, Paul Strohmaier, *Zeitsprünge. Forschungen zur Frühen Neuzeit* 24.3/4 (2020).

*Ackerwinden, unbedeutend. Zum poetischen Werk Philippe Jaccottets*, in: *Le Pont des arts. FS für Patricia Oster zum 60. Geburtstag*, hg. von Julia Lichtenthal, Sabine Narr-Leute, Hannah Steurer, Paderborn 2016, 399-412.

*Tragödie und Tragisches in Pier Paolo Pasolinis „Edipo Re“*, in: *Ethos und Form der Tragödie, FS für Maria Moog-Grünewald*, hg. von Niklas Bender, Max Grosse, Steffen Schneider, Heidelberg 2014, 461-479.

*Bewegung in Marcel Prousts „À la recherche du temps perdu“*, in: *Marcel Proust. Bewegendes und Bewegtes*, hg. von Matei Chihaiia, Katharina Münchberg, München 2013, 23-36.

*Einleitung. Marcel Proust. Bewegendes und Bewegtes* (zusammen mit Matei Chihaiia), in: *Marcel Proust. Bewegendes und Bewegtes*, hg. von Matei Chihaiia, Katharina Münchberg, München 2013, 7-19.

*Auf den Höhen des Herzens. Rousseaus Berge*, in: *Über Berge. Topographien der Überschreitung*, hg. von Susanne Goumegou, Brigitte Heymann, Dagmar Stöferle, Cornelia Wild, Berlin 2012, 238-243.

*Freundschaft ohne Freunde. Marcel Prousts „Recherche“*, in: *Freundschaft. Theorien und Poetiken*, hg. von Katharina Münchberg, Christian Reidenbach, München 2012, 205-216.

*Einleitung*, in: *Freundschaft. Theorien und Poetiken*, hg. von Katharina Münchberg, Christian Reidenbach, München 2012, 7-12.

*Präsenz und Reflexion, Prosa und Poesie in Valéry's „Rhumbs“* in: *Forschungen zu Paul Valéry* 24 (2011), 71-87.

*Freundschaft und Feindschaft. Zur Anthropologie sozialer Formen in Dantes Inferno*, *Deutsches Dante-Jahrbuch* 86 (2011), 221-235.

*Jean-Michel Maulpoix. Une poétique de l'indéfinissable*, in: *Revue Faire Part* 28/29 (2011), 16-18.

*Narziss erzählt. Gewalt und Geschlecht des Selbst*, in: *Le Lieu du genre. La narration comme espace performatif du genre*, hg. von Patrick Farges, Cécile Chamayou-Kuhn, Perin Emel Yaruz, Paris 2011, 107-118.

*Dante und die neue Welt der Sprache*, in: *Mundus vetus – Mundus novus. FS für Johannes Kramer zum 65. Geburtstag*, hg. von Lidia Becker, Christine Felbeck, Aline Willems, München 2011, 113-118.

*Moralistischer Diskurs und ästhetisches Werk bei Paul Valéry*, in: *Moralistik. Explorationen und Perspektiven*, hg. von Rudolf Behrens, Maria Moog-Grünewald, Romanistisches Kolloquium XII, München (Fink) 2010, 375-393.

*Trauer in der Sinneslust. Dekadentes Bewusstsein und ironische Reflexion in Giuseppe Parinis „Il Giorno“*, in: *Das ›andere‹ 18. Jahrhundert. Komparatistische Blicke auf das Rokoko der Romantik*, hg. von Angela Oster, FS für Maria Moog-Grünewald, Heidelberg 2010, 117-128.

*Kindheit und Sprache in Elsa Morantes „La Storia“*, in: *Objektivität und literarische Objektivierung seit 1750*, hg. von Niklas Bender, Steffen Schneider, Tübingen 2010, 169-180.

*Der fliegende Pfeil. Paradigmen zu einer Poetik der Bewegung in der französischen Moderne*, in: *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft* 55/1 (2010), 69-89.

*Dante auf der Suche nach Vollkommenheit*, in: *Vollkommenheit. Ästhetische Perfektion in Mittelalter und Früher Neuzeit*, hg. von Verena Lobsien, Katharina Münchberg, Claudia Olk, Berlin/ New York 2009, 91-107.

*Philosophie und Poetik des Rests. Giorgio Agamben und Charles Baudelaire*, in: *Was übrig bleibt. Von Resten, Residuen und Relikten*, hg. von Barbara Thums, Annette Werberger, Berlin 2008, 99-114.

*Che vi val, curiosi, il studiare? Die Komik des Erkennens in Giordano Brunos „Cabala“*, in: *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft* 52/1 (2007), 79-93.

*Platonismen in der Ästhetik der französischen Aufklärung. Diderot und Rousseau*, in: *Neuplatonismus und Ästhetik. Zur Transformationsgeschichte des Schönen*, hg. von Verena Lobsien, Claudia Olk, Berlin/ New York 2007, 163-184.

*Die Potentialität des Kunstwerks*, in: *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft* 51/2 (2006), 165-181.

*Eros und Erkenntnis. Chrétien de Troyes und die theologische Ästhetik der Schule von Chartres*, in: *Eros. Zur Ästhetisierung eines (neu)platonischen Philosophems in Neuzeit und Moderne*, hg. von Maria Moog-Grünwald, Heidelberg 2006, 17-34.

*Der erfindungslose Dichter. W.G. Sebald*, in: *Paragrana* (2006), Beiheft 1, 93-107.

*Glückhafte Vergegenwärtigung, unheimliche Wiederkehr. Zwei Formen der Erinnerung bei Proust und W.G. Sebald*, in: *Cahiers d'études germaniques* 48 (2005/1), 159-172.

*Materialität und Repräsentation bei Diderot*, in: *Poetiken der Materie. Stoffe und ihre Qualitäten in Literatur, Kunst und Philosophie*, hg. von Thomas Strässle, Caroline Torra-Mattenklott, Freiburg 2005, 263-281.

*Singularität in Boccaccios „Decameron“*. Überlegungen zum Verhältnis von literarischem Realismus und nominalistischem Weltmodell, in: *Poetica* 36 (2004), 313-342.

*Immanenz. Torquato Tassos Entdeckung eines ästhetischen Grundbegriffs*, in: *Mimesis – Repräsentation – Imagination. Literaturtheoretische Positionen von Aristoteles bis zum Ende des 18. Jahrhunderts*, hg. von Jörg Schönert, Ulrike Zeuch, Berlin/ New York 2004, 151-166.

*Selbstsorge und Gnadenordnung in Dantes „Commedia“*, in: *Autobiographisches Schreiben und philosophische Selbstsorge*, hg. von Maria Moog-Grünwald, Heidelberg 2004, 41-56.

*Historizität der Literatur und Temporalität der ästhetischen Erfahrung*, in: *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft* 49/1 (2004), 29-54.

*Die Verdammung der Liebenden. Zu einer Urszene ästhetischer Erfahrung (Dante: „Commedia“, „Inferno“ V)*, in: *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft* 46/2 (2001), 271-289.

*Wahrheit und Bild. Zur Kunstphilosophie Heideggers und Derridas*, in: *Behext von Bildern? Ursachen, Funktionen und Perspektiven der textuellen Faszination durch Bilder*, hg. von Heinz J. Drügh, Maria Moog-Grünwald, Heidelberg 2001, 159-176.

*Im Gespräch mit Odysseus. Zum Verhältnis von Allegorie und Dialog in Dantes „Commedia“, „Inferno“ XXVI*, in: *Deutsches Dante-Jahrbuch* 72 (1997), 83-96.

*Kunst als Kritik der Sinne. Zu Paul Valérys Begriff der Aisthesis*, in: *Forschungen zu Paul Valéry* 7 (1994), 55-69.

## **LEXIKONARTIKEL**

*Daphne*, in: *Mythenrezeption. Die antike Mythologie in Literatur, Musik und Kunst von den Anfängen bis zur Gegenwart*, hg. von Maria Moog-Grünewald, Stuttgart 2007, 203-211.

*Gelegenheitsdichtung*, in: *Der Neue Pauly. Enzyklopädie der Antike. Rezeptions- und Wissenschaftsgeschichte*, hg. von Manfred Landfester, Bd. 14, Stuttgart/ Weimar 2000, 110-111.

## **REZENSIONEN**

Karlheinz Stierle: *Das große Meer des Sinns. Hermeneutische Erkundungen in Dantes „Commedia“*, Carl Hanser, München 2007, 442 S., *Deutsches Dante-Jahrbuch* 83 (2008), 280-285.

Rainer Marten: *Die Möglichkeit des Unmöglichen. Zur Poesie in Philosophie und Religion*, Karl Alber, Freiburg/ München 2005, 203 S., *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft* 52/2 (2007), 295-299.

Georges Didi-Huberman: *L'Image survivante. Histoire de l'art et temps des fantômes selon Aby Warburg*, Les Editions de Minuit, Paris 2002, 592 S., *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft* 49/1 (2004), 153-159.

Eckard Lobsien: *Kunst der Assoziation. Phänomenologie eines ästhetischen Grundbegriffs vor und nach der Romantik*, Fink, München 1999, 249 S., in: *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft* 46/1 (2001), 123-127.

Stefan Matuschek: *Literarische Spieltheorie. Von Petrarca bis zu den Brüdern Schlegel*, Universitätsverlag C. Winter, Heidelberg 1998 (= *Jenaer Germanistische Forschungen N.F.* 2), 269 S., in: *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft* 46/1 (2001), 150-153.