

Kristina Iwata-Weickgenannt (15.08.2018-15.08.2019)

Vorträge

- 07.09.2018. „Körperlichkeit, Sprache, und Essen bei japankoreanischen Gegenwartslyrikerinnen – eine Projektskizze“, 21. Europäische Japandiskurse, Universität Trier.
- 17.10.2019. “The Politics of Language. On the Use of Non-Standard Speech in Post-3/11 Poetry”, Transition: A Paradigm of world Society in the 21st Century. Kobe University (Japan).
- 05.10.2019. “World Poetry, or Issues of Translation and Power: “Bringing home” Ishikawa Takuboku”, Transition: ein Paradigma der Weltlyrik im 21. Jahrhundert? Waseda University (Japan).
- 15.09.2019. “Voices From the Margins in Post-Fukushima Poetry”, European Association for Japanese Studies (EAJS) in Japan, Tsukuba University.
- 25.07.2019. “The ‘Voices of the Dead’ as Metaphor in Yū Miri’s Fiction”, MLA International Symposium, Katholische Universität Lissabon (Portugal).
- 16.07.2019. “Food and Gender in Contemporary Zainichi Poetry”, International Convention of Asian Scholars (ICAS 11), Leiden (Niederlande).
- 25.05.2019. „Erlesenes Essen. Kimchi, Gender und Ethnizität in der japankoreanischen Gegenwartslyrik“, Forum Literaturwissenschaftliche Japanforschung, Universität Heidelberg.
- 27.03.2019. “Decommissioning Time in Wagō Ryōichi’s Post-3.11 Poetry”, Natur in der Lyrik und Philosophie des Anthropozäns, Universität Trier.
- 30.01.2019. “Inscribing Edible Otherness. Intersections of Food, Gender, and Ethnicity in Contemporary Zainichi Poetry”, Deutsches Institut für Japanstudien (DIJ) Tokyo (Japan).
- 27.01.2019. “Writing Kimchi, Inscribing Koreanness. Korean food between stigma and commodity in contemporary Zainichi poetry”, People, Nations, Food: Toward a Transregional, Transdisciplinary Discourse on Food and Identity, Nagoya Universität (Japan).

Publikationen

- 詩に刻むキムチ: 「在日」詩人の描く食・ジェンダー・差別 / Writing Kimchi, Inscribing Koreanness: Korean Food Between Stigma and Commodity in Contemporary Zainichi Poetry. 2020. pp. 58-71.
- 「上書きする文学——柳美里の『JR上野駅公園口』を周辺の歴史として読む」ミツヨ・ワダ・マルシアーノ編『〈ポスト3.11〉メディア言説再考』法政大学出版局 2019年. pp. 197-215.
- "The roads to disaster, or rewriting history in Yū Miri's JR Ueno Station Park Exit". Contemporary Japan, Feb. 2019.

Publikationen (im Druck)

- In Druckvorbereitung. „Erlesenes Essen. Kimchi, Gender und Ethnizität in der japankoreanischen Gegenwartslyrik“, in Eduard Klopfenstein, ed. *Japanische Lyrik der Gegenwart. XXI. Europäische Japandiskurse*. Berlin: Theseus.
- In Druckvorbereitung. “Decommissioning Time in Wagō Ryōichi’s Post-3.11 Poetry”, in Henrike Stahl, ed. *Natur in der Lyrik des Anthropozäns*. Peter Lang.

- Unter Begutachtung. "Voice and Voicelessness: On the Use of Tōhoku Vernaculars in Post-3.11 Poetry", in Linda Flores, Barbara Geilhorn, eds., *Literature after 3.11*. London: Routledge.
- Unter Begutachtung. "Writing Kimchi, Inscribing Koreanness. Korean food between stigma and commodity in contemporary Zainichi poetry", in Ina Hein and Griseldis Kirsch, eds. *Representing 'cultural otherness' in Japanese literature and media*. London: Routledge.