

**Leistungen im Rahmen des Kollegs / Kollegthema**  
**Name und Position im Kolleg: Jasmin Böhm MA (Doktorandin)**

**Erbrachte Leistungen im Zeitraum 10/2017-09/2020**

<b>Erschienene Publikationen (vollständige Angaben!)</b>	<b><u>Monographie</u></b> -
	<b><u>Themen-/Sammelbände</u></b> -
	<b><u>Aufsätze mit Peer review</u></b>
	1. The Liminal Lyrical I in the Poetry of Tawada Yōko and Arthur Binard, in <i>Interface</i> , Issue 12 (Summer 2020), pp. 31-52. DOI: 10.6667/interface.12.2020.106
	<b><u>Aufsätze ohne Peer review-</u></b> -
	<b><u>Sonstige Publikationen -</u></b> -
<b>Vorträge (Anlass, Ort, Datum)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. "Reflexionen über das Dichten in der Lyrik Tawada Yōkos", Anlässlich der Tagung "21. Europäische Japan-Diskurse 2018: Poesie und poetische Texte in der japanischen Kultur", organisiert von Prof. Eduard Klopfenstein (ehemaliger Fellow des Pojekts), Trier, 07.09.2018.</li> <li>2. "The Liminal Lyrical I: Exophony, Alienation, and the Poetry of Tawada Yōko and Arthur Binard", anlässlich des „Poetry and Transculturality in Asia and Europe International Symposium 2019“, Taiwan National University, Taipei, Taiwan, 23.02.19.</li> <li>3. "The lyric of Tawada Yōko: between languages and genres", anlässlich der „Biannual Conference of the International Network for the Study of Lyric“, Thema „The Between-ness of Lyric / L'entre-deux lyrique / Lyrik im Dazwischen“, Université de Lausanne (UNIL), Lausanne, Schweiz, 05.06.19.</li> </ol>
<b>Zum Druck eingereichte Publikationen (vollständige Angaben!)</b>	<b><u>Monographie</u></b> (in Vorbereitung) Voices from the In-Between: The poetry of Tawada Yōko. (Dissertation)
	<b><u>Themen-/Sammelbände</u></b> -

	<b><u>Aufsätze mit Peer review</u></b>
	1. A Gap in(to) the Dictionary: The In-between Lyric of Tawada Yōko, in <i>Internationale Zeitschrift für Kulturkomparatistik</i> , Band 2 (2020): Contemporary Lyric Poetry in Transitions between Genres and Media, vorauss. S. 1-15.
	<b><u>Aufsätze ohne Peer review</u></b>
	1. (im Druck) Reflexionen über das Dichten in der Lyrik Tawada Yōkos, in Eduard Klopfenstein (Hg.): <i>Sprachlich-literarische »Aggregatzustände« im Japanischen. Europäische Japan-Diskurse 1998–2018</i> . Berlin-Brandenburg: Bebra wissenschaft, vorauss. 2020/21. S. 89-104.
	<b><u>Sonstige Publikationen</u></b>
<b>Sonstige Leistungen</b>	