

## Peter Hühn: Publikationen

1. *Das Verhältnis von Mann und Frau im Werk von William Butler Yeats*, Bonn: Bouvier, (1971) (Dissertation)
2. *Literatur und Didaktik, Band I: Berichte und Kommentare*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, (1973) (zusammen mit H. Heuermann, B. Röttger)
3. *Literarische Rezeption: Beiträge zur Theorie des Text-Leser-Verhältnisses und seiner empirischen Erforschung*, hg. & eingel. H. Heuermann, P. Hühn, B. Röttger, Paderborn: Schöningh, (1975)
4. *Landeskunde in Lehrbuch*, Tübingen: Deutsches Institut für Fernstudien, (1975)
5. "Zu den Gründen für die Popularität des Detektivromans: Eine Untersuchung von Thesen über die Motive seiner Rezeption", *arcadia* 12 (1977), 273-296
6. *Englische triviale Frauenliteratur: Fallstudien zu ihrer Rezeption bei Schülern und Studenten*, Königstein/Ts.: Athenäum, (1978) (zusammen mit W. Künne)
7. "Landeskunde im Lehrbuch: Aspekte der Analyse, Kritik und korrektiven Behandlung", : W. Kühlwein & G. Radden (Hg.). *Sprache und Kultur: Studien zur Diglossie, Gastarbeiterproblematik und kulturellen Integration*, Tübingen: G. Narr, (1978), 263-286
8. "Eine Untersuchung zum Rezeptionsverhalten deutscher Schüler bei englischen literarischen Texten und mögliche Konsequenzen für die fremdsprachliche Literaturdidaktik", in: H. Weber (Hg.). *Aufforderungen zum literaturdidaktischen Dialog* (Paderborn: Schöningh, 1979), 30-54
9. "Wirklichkeit und Bedeutung im Gedicht: Die Dichtergestalt als Medium der Realitätsvermittlung bei Carew und Gray", in: H.H. Freitag & P. Hühn (Hg). *Literarische Ansichten der Wirklichkeit: Studien zur Wirklichkeitskonstitution in englischsprachiger Literatur: To honour Johannes Kleinstück*, Frankfurt/Main: P. Lang, (1980), 89-122
10. "Robert Frost und Edward Thomas: Zur Frage des literarischen Einflusses", in: C. Uhlig & V. Bischoff (Hg.). *Die amerikanische Literatur in der Weltliteratur: Themen und Aspekte: Festschrift zum 60. Geburtstag von Rudolf Haas*, Berlin: E. Schmidt, (1982), 252-270
11. *Werkstruktur und Rezeptionsverhalten: Empirische Untersuchungen über den Zusammenhang von Text-, Leser- und Kontextmerkmalen (Literatur und Didaktik, Band II)*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, (1982) (zusammen mit H. Heuermann, B. Röttger)
12. *Fremdsprachige vs. muttersprachige Rezeption: Eine empirische Analyse text- und leserspezifischer Unterschiede*, Tübingen: G. Narr, (1983) (zusammen mit H. Heuermann)
13. "Interkulturelle Rezeption: Die Verstehensmodalität englischsprachiger Gedichte bei deutschen und britischen Lesern - zur Frage der Rezeptionsrelevanz unterschiedlicher kultureller Distanz zwischen Leser und Text: Ergebnisse einer explorativen empirischen Untersuchung", *Spiel* 5, no. 2 (1986), 181 - 239 (zusammen mit W. Künne)
14. "The Detective as Reader: Narrativity and Reading Concepts in Detective Fiction", *Modern Fiction Studies* 33 (1987), 451-466
15. "Outwitting Self-Consciousness: Self-Reference and Paradox in Three Romantic Poems", *English Studies* (Nijmegen), 72 (1991), 229-245
16. "Lyrik und Systemtheorie", *Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik* 17, Heft 1 (1992), 23-50
17. "Lyrik und Systemtheorie", in: Henk de Berg & Matthias Prangel (eds). *Kommunikation und Differenz: Systemtheoretische Ansätze in der Literatur- und Kunstwissenschaft*, Opladen: Westdeutscher Verlag, (1993), 114-136
18. *Geschichte der englischen Lyrik*, 2 Bde, Tübingen: Francke, (1995) [UTB 1847 u. 1848]
19. "Das Rezeptionsverhalten deutscher Leser gegenüber englischsprachiger Literatur", in: *Handbuch Englisch als Fremdsprache*, hg. R. Ahrens, W.-D. Bald, W. Hüllen, Berlin: Erich Schmidt, (1995), 325-327

20. "Postmoderne Tendenzen in der britischen Gegenwartslyrik: Formen, Funktionen, Kontexte", *Literatur in Wissenschaft und Unterricht*, 28 (1995), 295-331
21. "The Politics of Secrecy and Publicity: The Functions of Hidden Stories in Recent British Mystery Fiction", in: Jerome H. Delamater & Ruth Prigozy (eds). *Theory and Practice of Classic Detective Fiction*, Westport, CT: Greenwood Press, (1997), 39-50
22. "Watching the Speaker Speak: Self-Observation and Self-Intransparency in Lyric Poetry", in: Mark Jeffreys (ed)., *New Definitions of Lyric: Theory, Technology and Culture*. New York: Garland, (1998) 215 - 244.
23. "Erfolg durch Scheitern: Zur Individualitätssemantik in Shakespeares Sonetten", in: Henk de Berg & Matthias Prangel (eds). *Systemtheorie und Hermeneutik*, Tübingen: Francke, (1997), 173-198
24. Interpretationen von Yeats, "Long-Legged Fly", Tony Harrison, "Self Justification", W. S. Graham, "The Constructed Space", Charles Tomlinson, "Paring the Apple", in: Michael Hanke (ed). *Englische Gedichte des 20. Jahrhunderts*, Stuttgart: Reclam, (1997), 54-61, 276-283, 322-328.
25. "Einleitung" in: Roger McGough. *Tigerträume: Gedichte- Zweisprachig*, übers. von Robert Habeck & Andrea Paluch, Heidelberg: Mattes, (1997), 9-13.
26. Rezension zu "Isobel Martin. *Das Werk Peter Readings (1970-1994): Interpretation und Dokumentation*, Heidelberg: Winter, (1996)", in: *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* 31 (1998), 98 - 99.
27. "Der Detektiv als Leser. Narrativität und Lesekonzepte in der Detektivliteratur", in: Jochen Vogt (ed). *Der Kriminalroman: Poetik - Theorie - Geschichte* (München: Fink, 1998) [UTB], 239 - 254 [Übersetzung von "The Detective as Reader", MFS 1987]
28. "Nachwort", in: William Butler Yeats. *Ein Morgen grünes Gras: Gedichte*, ausgew. u. übertr. von Andrea Paluch & Robert Habeck, München: Luchterhand, (1998), 151 - 157.
29. "The Crime Novels of Patricia Highsmith and Ruth Rendell: Reflections on a Genre", *Literatur in Wissenschaft und Unterricht*, 33 (2000), 17 - 30.
30. "Das Opfer, der Dichter und die nationale Identität: Irischer Mythos in Gedichten von Yeats, Heaney und Muldoon", *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch*, 41 (2000), 247 - 268.
31. *Der Entwicklungsroman in Europa und Übersee: Literarische Lebensentwürfe in der Neuzeit*, zusammen mit Heinz Hillmann (Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2001).
32. 5 Beiträge zum *Metzler Lexikon englischsprachiger Autoren*, Hg. Eberhart Kreutzer & Ansgar Nünning (Stuttgart: Metzler, 2002): Robert Graves, Tony Harrison, Roger McGough, Charles Tomlinson, John le Carré.
33. "The Precarious Autopoiesis of Modern Selves: Daniel Defoe's *Moll Flanders* and Virginia Woolf's *The Waves*", *European Journal of English Studies*, 5 (2001), 335 - 348.
34. "Reading Poetry as Narrative: Towards a Narratological Analysis of Lyric Poems", in: Chr. Todenhagen und W. Thiele (Hg.), *Investigations into Narrative Structures*, Frankfurt/ Main: Peter Lang, (2002), S. 13 - 27.
35. "Zur narratologischen Analyse von Lyrik", in: *Poetica*, Band 34, Heft 3 - 4 (2002), S. 287 - 305. (zus. mit Jörg Schönert)
36. "Mimetic Desire: An Attempt to Explain the Plot Structure of Detective Fiction", in: *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch*, 44, (2003), S. 337 - 352.
37. Rezension von Ansgar Nünning/ Vera Nünning (eds.), *Neue Ansätze in der Erzähltheorie* und Vera Nünning/ Ansgar Nünning (eds.), *Erzähltheorie transgenerisch, intermedial, interdisziplinär* (beide: Trier 2002) in: *Poetica* 35 (2003), 438 - 444 (zus. mit Jörg Schönert)
38. "Transgeneric Narratology: Application to Poetry", in: John Pier (ed). *The Dynamics of Narrative Form: Studies in Anglo-American Narratology*, Berlin, New York: de Gruyter, 2004, 139 - 158.
39. "Beobachtete Beobachtungen in Lyrik-Texten und Lyrik-Diskussionen des 19. Jahrhunderts nach dem Ende der 'Kunstperiode'", in: *Lyrik im 19. Jahrhundert: Gattungspoetik als Reflexionsmedium der*

- Kultur*, hg. Steffen Martus, Stefan Scherer, Claudia Stockinger (Bern etc: Lang, 2005), 419-439. (zus. mit Jörg Schönert)
40. *The Narratological Analysis of Lyric Poetry: Studies in English Poetry from the 16th to the 20th Century*, Berlin, New York: de Gruyter, 2005. (zus. mit Jens Kiefer) 2020 ins Chinesische übersetzt.
  41. *Europäische Lyrik seit der Antike: 14 Vorlesungen*, Hamburg University Press, Hamburg, 2005. (zus. mit Heinz Hillmann)
  42. "Plotting the Lyric: Forms of Narration in Poetry", in: Eva Müller-Zettelmann & Margaret Rubik (eds.), *Theory into Poetry: New Approaches to the Lyric*, Amsterdam/ New York: Rodopi, 2005, S. 147 - 172.
  43. "Sonnet 129: Th' Expense of Spirit in a Waste of Shame", in: Michael Hanke & Michael R. G. Spiller, Hg., *Ten Shakespeare Sonnets: Essays*, Trier: Wiss. Verlag Trier, 2006, S. 90 - 97.
  44. "Poetische Selbstklärung im Rückblick: Ted Hughes' *Birthday Letters* (1998)", in: Norbert Greiner & Roland Weidle (eds.), *Cool Britannia: Literarische Selbstvergewisserungen vor der Jahrtausendwende*, Trier: Wiss. Verlag, 2006, S. 25 - 41.
  45. "Das Scheitern multi-ethnischer Identität im Kontext von Tradition und Moderne: Salman Rushdies *The Moor's Last Sigh* (1995)", in: Norbert Greiner & Roland Weidle (eds.), *Cool Britannia: Literarische Selbstvergewisserungen vor der Jahrtausendwende*, Trier: Wiss. Verlag, 2006, S. 205 - 223.
  46. "Ironische Liebesgeschichten: Techniken und Funktionen der Ironie in zwei Gedichten von Philip Larkin und Robert Graves", in: *Irony Revisited: Spurensuche in der englischsprachigen Literatur: Festschrift für Wolfgang G. Müller*, Hg. Thomas Honegger, Eva-Maria Orth und Sandra Schwabe, Würzburg: Königshausen & Neumann, 2007, S. 285 - 297.
  47. *Lyrik und Narratologie: Textanalysen zu deutschsprachigen Gedichten vom 16. bis zum 20. Jahrhundert*, Berlin: Walter de Gruyter, 2007. (zusammen mit Jörg Schönert und Malte Stein)
  48. "Double Transgenerity: Narrating Pictures in Poems", in: Weidle, Roland, Rüdiger Ahrens, Heinz Antor (eds.), *Anglistik. International Journal of English Studies*, Volume 18, Issue 2, Universitätsverlag Winter, Heidelberg, September 2007, S. 43 - 61.
  49. "Approche descriptive de l'intrigue et de la construction de l'intrigue par la théorie des systèmes", (zusammen mit Jens Kiefer), in: *Théorie du récit. L'apport de la recherche allemande*, Pier, John (ed.), Villeneuve d'Ascq: Presses Universitaires du Septentrion, 2007, S. 209 - 226.
  50. "Eventfulness in Poetry and Prose Fiction", *Amsterdam International Electronic Journal for Cultural Narratology (AJCCN)*, No. 4 (Herbst 2007): [http://cf.hum.uva.nl/narratology/a07\\_huhn.htm](http://cf.hum.uva.nl/narratology/a07_huhn.htm)
  51. "Functions and Forms of Eventfulness in Narrative Fiction", in: Pier, John; José Ángel García Landa (Hg.), *Narratologia. Theorizing Narrativity*, Berlin: de Gruyter Verlag, 2008, S. 141 - 163.
  52. "Hybride Formen: Ruth Rendell", in: Ansgar und Vera Nünning (Hg.), *Der amerikanische und britische Kriminalroman. Genres - Entwicklungen - Modellinterpretationen, WVT-Handbücher zum literaturwissenschaftlichen Studium*, Band 11, Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2008, S. 197 - 210.
  53. "Lyrische Inszenierungen der Antike in der englischen Ode von Marvell zu Keats", in: Gerhard Lohse & Martin Schierbaum (eds.), *Antike als Inszenierung*, Berlin/ New York: de Gruyter, 2009, 41 - 69.
  54. *Point of View, Perspective, and Focalization: Modeling Mediation in Narrative*, hg. von Peter Hühn, Wolf Schmid, Jörg Schönert (Berlin: de Gruyter, 2009).
  55. *Handbook of Narratology*, Hg. Peter Hühn, John Pier, Wolf Schmid, Jörg Schönert (Berlin: de Gruyter, 2009); darin besonders "Event and Eventfulness" (80 - 97); "Narration in Poetry and Drama", zus. mit Roy Sommer (228 - 241).
  56. Peter Hühn. *Eventfulness in British Fiction*. With contributions by Markus Kempf, Katrin Kroll and Jette K. Wulf. Berlin/New York: de Gruyter, 2010.
  57. "Schottische Verbrechenskarrieren. Schreckensgeschichten aus dem Geist des Calvinismus", in: Mario Grizelj (Hg.). *Der Schauer(roman): Diskurszusammenhänge - Funktionen - Formen*, Würzburg: Königshausen & Neumann, 2010, S. 231-251.

58. "Luchino Visconti: Der Tod in Venedig", in: Hans-Peter Rodenberg (Hg.). *Das Überschätzte Kunstwerk*. Berlin: LIT, 2010. 113-124.
59. „Plotting the Lyric: forms of narration in poetry“, in: *Literator* (South Africa). 31: 3 (Dezember 2010), 17-47.
60. "'Mad, bad, and dangerous': Psychopathen in Verbrechenromanen von Patricia Highsmith und Ruth Rendell", in: Susanne Rohr, Lars Schmeink (Hg.). *Wahnsinn in der Kunst: Kulturelle Imaginationen vom Mittelalter bis zum 21. Jahrhundert*. Trier: wvt / Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2011, 151-167.
61. "Geschichten in Gedichten: Ansätze zur narratologischen Analyse von Lyrik, mit einem Ausblick auf die Lyrik Shakespeares und den Petrarkismus", in: Hartmut Bleumer & Caroline Emmelius (Hgg.). *Lyrische Narrationen - narrative Lyrik: Gattungsinterferenzen in der mittelalterlichen Literatur* (Berlin/ New York: de Gruyter, 2011), 79-101.
62. "Erzähltexte im Verhältnis zu anderen Textsorten", in: *Handbuch Erzählliteratur: Theorie, Analyse, Geschichte*, hg. Matías Martínez (Stuttgart/Weimar: Metzler, 2011), 12-16.
63. "Lyrik und Narration" und "Zwischen Romantik und Moderne", in: *Handbuch Lyrik: Theorie, Analyse, Geschichte*, hg. Dieter Lamping (Stuttgart/Weimar: Metzler, 2011), 58-62 bzw. 387-393.
64. "'All in the Family': Die Thematisierung des Terrorismus in Ian McEwans *Saturday* und Salman Rushdies *Shalimar the Clown*", in: Norbert Greiner, Felix Sprang (Hg.). *Lesarten des Terrorismus* (Trier Wissenschaftlicher Verlag, 2011), 91-109.
65. "Causley's Last Poems", in: Michael Hanke (ed.). *Through the Granite Kingdom: Critical Essays on Charles Causley* (Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2011), 237-248.
66. Развитие сюжета и событийность в «Сонетах» Уильяма Шекспира, "Razwitiye sujeta u sobitijnost f Uiljama Schekspira" ("Narration and Eventfulness in William Shakespeare's Sonnets"), (2011). <http://narratorium.rggu.ru/article.html?id=2027603>.
67. "Schauerliche Familiengeschichten: Zur Plot-Struktur englischer Gothic Novels", in: *Fremde Welten: Wege und Räume der Fantastik im 21. Jahrhundert*, Hg. Lars Schmeink & Hans-Harald Müller (Berlin: de Gruyter, 2012), 391 - 405.
68. *Lebendiger Umgang mit den Toten – der moderne Familienroman in Europa und Übersee*. (Hamburg: Hamburg University Press, 2012) (zus. Mit Heinz Hillmann)
69. "Narration as Textual Practice - the Sequentiality and Eventfulness of Stories", in: Rüdiger Kunow und Stephan Mussil (Hgg.). *Text or Context: Reflections on Literary and Cultural Criticism* (Würzburg: Königshausen & Neumann, 2013), 23-42.
70. "Recent Developments in Transgeneric Narratology: Applications to Poetry and Drama", in: *Germanisch-Romanische Monatsschrift*, NF 63, H. 1 (2013), 31-46.
71. "Narrative Strukturen in Gedichten: Plädoyer für eine narratologische Lektüre von Gedichten", in: *Poésie et Histoire(s) en Europe aux XXe et XXIe siècles / Poesie und Geschichte(n) in Europa im 20. Und im 21. Jahrhundert*, Hg. Françoise Lartillot und Rémy Colombat (Bern etc.: Peter Lang, 2013), 15-29.
72. "Formen der Sinnggebung von Geschichte in der Lyrik", in: *Geschichtsllyrik: Ein Kompendium*, Hg. Heinrich Detering und Peer Trilcke (Göttingen: Wallstein, 2013), 145-170.
73. „Witze als Erzählungen: Vorschläge zu einer Narratologie des Witzes“, in: Johann N. Schmidt, Felix C. H. Sprang, Roland Weidle, Hgg. *Wer Lacht, zeigt Zähne: Spielarten des Komischen*. (Trier: WVT, 2014), 267-75.
74. "The Problem of Fictionality and Factuality in Lyric Poetry", in: *Narrative*, 22: 2 (Mai 2014), 155-168.
75. *Handbook of Narratology*, 2 Bände (2. erheblich erweiterte Auflage), Hg. Peter Hühn, Jan Christoph Meister, John Pier, Wolf Schmid (Berlin: de Gruyter, 2014).
76. "Poetic Tendencies in the Age of High Modernism I: W. B. Yeats and T. S. Eliot", in: Sibylle Baumbach, Birgit Neumann, Ansgar Nünning, Hgg. *A History of British Poetry: Genres - Developments - Interpretations* (Trier: WVT, 2015), 311-323.

77. "Unreliability in Lyric Poetry", in: Vera Nünning (Hg.). *Unreliable Narration and Trustworthiness: Intermedial and Interdisciplinary Perspectives* (Berlin etc: De Gruyter, 2015), 173-187.
78. „Visual Narratives: Narration in Paintings and Photographs“, *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch* Bd. 56 (2015), 349-365.
79. "The Eventfulness of Non-Events", in: *Narrative Sequence in Contemporary Narratology*, Hgg. Raphaél Baroni und Françoise Revaz. Columbus, OH: Ohio State Univ. Pr., 2016, S. 37-47.
80. "William Shakespeare's Sonnet 107: The Narratological Analysis of Lyric Poetry" (auf Chinesisch). in: *English Studies*. Shanghai: Jiao Tong University Press, 2016, S. 2-11.
81. МОГУЋНОСТИ НАРАТОЛОШКЕ АНАЛИЗЕ ЛИРСКЕ ПОЕЗИЈЕ (Петер Хин, Јерг Шенерт, „Теорија и методологија наратолошке анализе лирске поезије“) Summary: THE POSSIBILITIES OF THE NARRATOLOGICAL ANALYSIS OF LYRIC POETRY [Peter Hühn u. Jörg Schönert. "Zur narratologischen Analyse von Lyrik", *Poetica* 2002, auf Serbisch] In: *Philologia Mediana* (Niš, Serbien), Jg. VIII, Bd. 8 (2016), S. 787-802.
82. Facing Loss and Death: Narrative and Eventfulness, in *Lyric Poetry*. Mit Beiträgen von Britta Goerke, Heilna du Plooy, und Stefan Schenk-Haupt. Berlin: De Gruyter, 2016.
83. "Gott, Liebe, Ich: Aushandlungen von Differenz und Einheit in englischen Dialoggedichten der frühen Neuzeit und der Moderne", in: *Das Dialoggedicht: Studien zur deutschen, englischen und romanischen Lyrik*, hg. Christina Johanna Bischoff, Till Kinzel, Jarmila Mildorf. Heidelberg: Winter, 2017, S. 59-79.
84. „The Eventfulness of Non-Events in Modernist Poetry: T. S. Eliot's *The Waste Land* and Bertolt Brecht's "Vom armen B.B."“, *Frontiers of Narrative Studies* 3.2 (2017), 319-322.
85. „Erzählen in der Lyrik und im Drama“, in: Martin Huber und Wolf Schmid, Hgg. *Grundthemen der Literaturwissenschaft: Erzählen*. Berlin etc: De Gruyter, 2017, S. 384-397.
86. "The First World War and Forms of Pacifism in Great Britain", In: *Literary History* (Belgrad, Serbien) No. 162 (2018), S. 87-116.
87. "Narration in Lyric Poetry", in: *From Narrative to Narrativity*, Hgg. S. M. Milić, J. Jovanović, M. B. Ćirković. Niš: Univerzitet u Nišu, Filozofski fakultet: 2018, S. 49-60.
88. "'But now I know': Erkenntnisprozesse als mentale Ereignisse in zeitgenössischer englischer Lyrik", in: *Internationale Zeitschrift für Kulturkomparatistik*, hg. Ralph Müller u. Friederike Reents, Band 1 (2019), 79-92- DOI: 10.25353/ubtr-izfk-fdOc-f15c