

Leistungen im Rahmen des Kollegs / Kollegthema

Name und Position im Kolleg:

Angelika Schmitt, Postdoktorandin

Erbrachte Leistungen im Zeitraum 10/2017-09/2020

Erschienenene Publikationen	<u>Monographie</u>
	<u>Themen-/Sammelbände</u>
	<u>Aufsätze mit Peer review</u>
	<ol style="list-style-type: none">1. Die „Gedankenkunst“ des lyrischen Schöpferturns. Metaphysische Aspekte in der Poetik Ol'ga Sedakovas. In: Internationale Zeitschrift für Kulturkomparatistik. Bd. 1, 2019: Lyrik und Erkenntnis. Hrsg. v. Ralph Müller und Friederike Reents. 211-242.2. Функция концептов ВОСТОК и ЗАПАД в поэзии Ольги Седаковой и Елены Шварц // Критика и семиотика. 1, 2019. 93-107.
<u>Aufsätze ohne Peer review</u>	
<ol style="list-style-type: none">1. Russischsprachige Gegenwartslyrik in Transition. Poetische Ausdrucksformen zeitgenössische Spiritualität im transkulturellen Kontext. In: Bulletin der Deutschen Slavistik. 24, 2018. 139-145.2. «Всякую вещь можно открыть, как дверь.» К построению лиминальных пространств в поздней лирике Ольги Седаковой // Субъект и лиминальность в современной поэзии. Том 1: Границы, пороги, лиминальность и субъективность в современной русскоязычной поэзии. Фридрихс, Е. / Шталь, Х. (Сост. и ред.) [=Neuere Lyrik – Interkulturelle und interdisziplinäre Studien, Band 8.1] Berlin et al. 2020. 159-178.3. Ein Beitrag zur „Poetik des Transitorischen“. Metaphysische Perzeption und die Faktur des lyrischen Sprachgebildes bei Elena Švarc und Gennadij Ajgi. In: Fechner, M. / Stahl, H. (Hgg.): Subjekt und Liminalität in der Gegenwartsliteratur. Bd. 2: Das liminale Subjekt in der Gegenwart: Schwellengänge, Gattungstransitionen und Grenzerfahrungen. [=Neuere Lyrik. Interkulturelle und interdisziplinäre Studien. Band 8.2]. Berlin 2020. 465-495.4. Стихотворчество как храмостроительство. Поэтика Геннадия Айги между древней, христианской и современной религиозностью (на примере стихотворения «Возникновение храма») // Поэтическое и культурное пограничье/безграничье творчества Геннадия Айги: Материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 85-летию Г. Айги / Сост. и отв. ред. И.Ю. Кириллова. Чебоксары: ЧГИГН, 2020. 51-62.5. Метапоэтическая поэзия Елены Шварц - теория и практика художественного слова // Житенев, А. /	

	<p>Павловец, М. (Сост.): «Вакансия поэта»-2: Материалы двух конференций. Воронеж 2020. 106-121.</p>
	<p>Sonstige Publikationen</p>
	<p>1. Ева Лисина: Геннадий Айги и религия – воспоминания сестры. Вступление Ангелики Шмитт // Волга. 7, 2020. https://magazines.gorky.media/volga/2020/7/eva-lisina-gennadij-ajgi-i-religiya-vozpominaniya-sestry.html?fbclid=IwAR2EMBirUHxsSH3OVwSckNEZC-wlkWfAmo4A33i0XFx3jgH3Np-UqP1odPw (18/08/2020). [Herausgabe von biographischem Material zu Gennadij Ajgi aus einem Interview mit seiner Schwester Eva Lisina]</p>
<p>Vorträge (Anlass, Ort, Datum)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. AG-Sitzung, Trier, 31.01.2018: Präsentation des Forschungsprojekts „Poetische Ausdrucksformen moderner Spiritualität im transkulturellen Kontext“ 2. Konferenz „Lyrik und Erkenntnis“, Trier, 02.03.2018: „Wortikonen“ – Zur Rezeption moderner Kunsttheorien in der neomystischen Dichtung der inoffiziellen Literaturszene Russlands am Beispiel des Werks von Ol’ga Sedakova 3. AG-Sitzung, Trier, 30.05.2018: Dichtung als Epiphanie. Die Poetologie Ol’ga Sedakovas 4. AG-Sitzung, Trier, 26.09.2018: Russischsprachige Gegenwartslyrik in Transition. Poetische Ausdrucksformen zeitgenössischer Spiritualität im transkulturellen Kontext 5. Mitgliederversammlung des Deutschen Slavistenverbands, Jena 29.09.2018: Russischsprachige Gegenwartslyrik in Transition. Poetische Ausdrucksformen zeitgenössischer Spiritualität im transkulturellen Kontext 6. Konferenz "Языковые механизмы и лингвистические технологии культурного трансфера", Moskau, 30.10.2018: Функция концептов ВОСТОК и ЗАПАД в поэзии Ольги Седаковой и Елены Шварц 7. JFSL Halle, 21.02.2019: Inspiration als Ekstase. Mystische Aspekte der Poetologie von Elena Švarc 8. Konferenz „Natur in der Lyrik und Philosophie des Anthropozäns“, Trier, 28.03.2019: Naturerfahrung und Dichtung als Begegnung mit dem Numinosen. Zur Funktion des Lexems „feld“ in der Lyrik von Gennadij Ajgi 9. Konferenz „Lyrik und Existenz in der Gegenwart“, Trier, 03.05.2019: Die existentielle Poetologie von Elena Švarc. Besondere Merkmale des Spätwerks 10. Konferenz «Поэтика и поэтология языковых поисков в неподцензурной и современной поэзии», Moskau, 18.05.2019: Метапоэтическая поэзия Елены Шварц - теория и практика художественного слова 11. AG-Sitzung, Trier, 22.05.2019: Vorstellung des Kapitels zu Elena Švarc „Die Alchemie des Dichtens. Zur transformativen Funktion von Lyrik bei Elena Švarc“ 12. Konferenz „The Between-ness of Lyric“, Lausanne, 06.06.2019: Zwischen Handwerk und Metaphysik – Zum Verhältnis von metaphysischer Perzeption und lyrischer Produktion in der Poetik der inoffiziellen Literaturszene der ehemaligen Sowjetunion 13. Konferenz «ЛИТЕРАТУРА И ФИЛОСОФИЯ: ОТ РОМАНТИЗМА К XX ВЕКУ. К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ В.Ф. ОДОЕВСКОГО», Moskau,

	<p>17.-20.06.2019: Может ли поэзия служить инструментом познания? На пути к эпистемологии поэтического творчества на примере поэтики русской неофициальной литературы второй половины XX в.</p> <p>14. Workshop „Inter- und Transkulturalität in der Gegenwartsliteratur“, Trier, 12.-14.07.2019: Transreligiöse Aspekte in der Poetik von Elena Švarc</p> <p>15. Konferenz «Поэтическое и культурное пограничье / безграничье творчества Геннадия Айги», Šeboksary, 10.-12.09.2019: Стихотворчество как храмостроительство. Поэтика Геннадия Айги на пограничье между древней, христианской и современной религиозностью на примере стихотворения «Возникновение храма»</p> <p>16. Slavistentag Trier, 24.-26.9.2019: Metaphysische Perzeption und Erkenntnis bei Elena Švarc und Gennadij Ajgi</p> <p>17. Konferenz „Transkulturalität im Ost- und West- Kontext“, Trier, 12.-14.11.2019: Стихотворение как транскультурное сакральное пространство у Геннадия Айги (на примере «Возникновения храма»)</p> <p>18. Konferenz der ASEEEES, USA, San Francisco, 23.-26.11.2019: Metaphysical Perception and the Formation of Lyric Structures in the Poetry of Elena Shvarts and Ol'ga Sedakova</p> <p>19. Konferenz «ТРЕТЬИ ГРИГОРЬЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ: ТЕКСТ – ИДИОЛЕКТ – ИДИОСТИЛЬ», Moskau, 12.-14.03.2020: К изучению идиостиля О. Седаковой [verlesen in Abwesenheit wegen Corona]</p> <p>20. AG-Sitzung, Trier, 10.06.2020: Textwissenschaft nach goethescher Methode</p> <p>21. Konferenz «ПОЭЗИЯ МЫСЛИ: ОТ РОМАНТИЗМА К СОВРЕМЕННОСТИ. К 220-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Е.А. БОРАТЫНСКОГО», Moskau, 21.-25.10.2020: Метафизика «Маленьких поэм» Елены Шварц</p> <p>22. Konferenz «ВОСЕМЬ ВЕЛИКИХ: Айги, Алексеев, Аронзон, Бродский, Некрасов, Сапгир, Соснора, Холин», Moskau 20.-21.11.2020: К концептам сновидения, сна и смерти у Г. Айги.</p>
<p>Zum Druck eingereichte Publikationen</p>	<p><u>Monographie</u></p> <hr/> <p><u>Themen-/Sammelbände</u></p> <p>1. Schmitt, Angelika / Stahl, Henrieke (Hgg.): Lyrik und Existenz in der Gegenwart [=Neuere Lyrik. Interkulturelle und interdisziplinäre Studien]. Berlin.</p> <hr/> <p><u>Aufsätze mit Peer review</u></p> <hr/> <p><u>Aufsätze ohne Peer review</u></p>

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Naturerfahrung und Dichtung als Begegnung mit dem Numinosen. Zur Funktion des Lexems „Feld“ in der Lyrik von Gennadij Ajgi. In: Masumoto, Hiroko / Schwaetzer, Harald / Stahl, Henrieke / Zeyer, Kirstin (Hgg.): Natur in der Lyrik und Philosophie des Anthropozäns. Zwischen Diagnose, Widerstand und Therapie. Münster. Voraussichtliches Erscheinungsdatum: 2020. 2. Inspiration in der Poetik von Elena Švarc. Besondere Merkmale des Spätwerks. In: Schmitt, A. / Stahl, H. (Hgg.): Lyrik und Existenz in der Gegenwart [=Neuere Lyrik. Interkulturelle und interdisziplinäre Studien]. Berlin. 3. Inspiration als Ekstase. Schamanische Motive in der Poetik von Elena Švarc. In: Bauer, I. / Drosihn, Y. / Kowollik, E. / Matijević, T. / Sulikowska-Fajfer, J. (Hgg.): Ergebnisse des 16. Arbeitstreffens des Jungen Forums Slavistische Literaturwissenschaft in Halle (Saale) 2019. Halle. Voraussichtliches Erscheinungsdatum: 2021. 4. К изучению идиостиля О. Седаковой // Фатева, Н. et al. (Сост.): Текст – идиолект – идиостиль. М. 5. Lyrische Textgebilde als organische Sinnstrukturen. Ein Beitrag zur struktural-hermeneutischen Methode. In: Bergmann, F. / Stahl, H. (Hgg.): Hermeneutics and the Interpretation of Poetry. Theory and Practice Today.
	<p style="text-align: center;"><u>Sonstige Publikationen</u></p>
<p>Sonstige Leistungen</p>	<p>Mitorganisation der Konferenz „Lyrik und Existenz in der Gegenwart“ Panelorganisation und -leitung am Slavistentag Trier, 24.-26.9.2019: Metaphysische Erkenntnis im Spiegel polnischer und russischer Gegenwartslyrik</p> <p>18.10.2017: Poetische Performance auf der internen Eröffnungsfeier des Kollegs. 17.01.2018: Poetische Performance beim Neujahrsempfang der Uni Trier. 25.04.2018: Poetische Performance vor dem Wissenschaftsrat. 17.05.2018: Poetische Performance bei der Eröffnungsfeier des Kollegs. 13.06.2018: Lyrik-Performance auf dem Sommerfest der Uni Trier 12.09.2018: Poetisch-musikalische Performance mit dem Dichter Yang Xiaobin. 13.12.2018: Poetisch-musikalischer Abend mit Jurij Orlickij 22.01.2019: Poetische Performance beim Neujahrsempfang der Uni Trier 22.02.2019: Fackeltanzperformance mit Sergej Birjukov in Halle 25.03.2019: Lyrik-Performance bei der Eröffnung der Konferenz „Natur in der Lyrik und Philosophie des Anthropozäns“ 25.09.2019: Lyrik-Performance Slavistentag Trier</p> <p>Videoproduktion „Tanzperformance: Poesie aus Russland und Tschuwaschien. Gennadij Ajgi: Gedicht mit Gesang“.</p>

	<p>https://www.youtube.com/watch?v=XOf2-IU5spY&t=12s (18/08/2020).</p>
--	--

Gestaltung von Werbematerial und Dokumentationen