

Katina Baharova

Publikationsliste:

Strategien der Kunst. Historisch-philosophische und literarische Methoden in Andrej Belyjs „Istorija stanovlenija samosoznajuščej duši“. In: Dialog - диалог - dialogue. Russisch-deutsche Dialoge in Wissenschaft und Kultur. Gesellschafts- und kulturwissenschaftliche, philosophische und methodologische Beiträge der interdisziplinären Konferenz an der Humboldt-Universität zu Berlin, 2012. (im Erscheinen).

Элементы древнереческой трагедии в рассказе А. Ф. Лосева „Театрал“ (Elemente der antiken Tragödie in der Erzählung „Teatral“). In: Бюллетен Библиотеки „Дом Лосева“ 18/2013. S. 110-115.

Im Gefängnis des Seins. Aspekte der Unfreiheit in Anton Čechovs „Palata Nr. 6“ (1892). In: Henrieke Stahl / Karoline Thaidigsmann (Hrsg.): Zwischen den Zeiten. Einblicke in Werk und Rezeption Anton Čechovs. München 2014. S. 79-89.

Живое живо в глубочайшем сне. Сны и состояния сна как парение между имманентностью и трансцендентностью в поэзии Ольги Седаковой. In: Aleksandr Davydov (Hrsg.): Kommentarii 29/30 2017. S. 433-456.  
<http://www.commentmag.ru/magazine/>

Der Traum als Quelle göttlicher Inspiration in der inoffiziellen Dichtung in Russland. Ol'ga Sedakova, Elena Švarc und Gennadij Ajgi im Vergleich. In: Marlen Schneider, Christiane Solte-Gresser (Hrsg.): Traum und Inspiration. Transformationen eines Topos in Literatur, Kunst und Musik. Paderborn 2018.

Der Traum in der neueren russischen Lyrik. Elena Švarc, Ol'ga Sedakova und Gennadij Ajgi. Berlin 2021.