

## Vorträge

- Juni 2020 Doktor alpwissend: Zwischen Flur-Diagnostik und Gerätemedizin (Konferenz „Figuren der Diagnostik“, Universität Oldenburg).
- März 2020:
  - Kollektivpoetik, Ruderalästhetik und neues Engagement (Workshop „Hermeneutics of Poetry Interpretation - Theory and Practice“, Queens College, Oxford, GB).
  - ‚Stimmung‘ in Translation (Konferenz „Translation in Transition. Forms of Interaction between Contemporary English, German and Russian Poetry“, Harvard University, Cambridge, MA, USA).
  - Boundary expansion and limitation (Roundtable, Boston University, Boston, MA, USA)
- Februar 2020:
  - Blooming spaces in the anthropocene (Roundtable *Poetry in the Anthropocene*, Georgetown University, Washington D.C., USA).
  - Stimmung in Translation (Tagung „Sprachmodalitäten“, Humboldt Universität Berlin)
- Dezember 2019: Blühende Räume im Anthropozän? Zwischen Umweltdichtung und neuer Naturlyrik, Heidelberg Center for the Environment (Kolloquium „Heidelberger Brücke“, Heidelberg).
- November 2019: „streicht dunkler die Geigen“. Eine musikalisch-literarische Darbietung zu Paul Celans *Todesfuge*, zus. mit Ali Moraly (100 Jahre Heidelberger Portheim-Stiftung, Völkerkundemuseum Heidelberg).
- Oktober 2019: „Wer hat di schönsten Schäfchen?“ Über die Idylle in der neuen Naturlyrik (Konferenz „Europäische Naturlyrik nach 1945“, Universität Bergamo, Italien).
- April 2019: Paradigma letztmaliger Differenz am Beispiel von Thomas Klings Idyllendichtung (Harvard University, Cambridge, MA, USA).
- Dezember 2018: „Stimmungsästhetik aus philosophischer Sicht“ (Universität Luzern).
- Oktober 2018: „Weltlyrik als neue Spielart von Weltliteratur“ (DFG-Symposium Vergleichende Weltliteraturen, Villa Vigoni, Italien).
- Juli 2018: „Von deutscher Tradition. Modernität und Selbsthistorisierung bei Thomas Mann“ (Thomas-Mann-Gesellschaft Köln/Bonn, Germanistisches Seminar der Universität Bonn).
- Mai 2018: „Alles Stimmung – oder was? Über Möglichkeiten und Grenzen der Stimmungsästhetik“ (Jahrestagung 2018 Cusanuswerk „Stimmungen. Gefühl Macht Politik“, Geseke-Eringerfeld).
- März 2018: „Über Wahrheit und Lyrik im außermoralischen Sinne“ (DFG-Tagung „Lyrik und Erkenntnis“, DFG-Forscherkolleg, Trier).

## Publikationen

- Hg., Lyrik des 20. Jahrhunderts (Metzler, Stuttgart 2017).
- Hg., Heidelberger Poetikvorlesungen, Band 1: Frank Witzel (Winter, Heidelberg 2017).
- Mit Hölderlin und Benn im Ratinger Hof. Thomas Klings tiefschürfende „nachtperformance“, in: Gedichte von Thomas Kling. Interpretationen, hg. v. Frieder v. Amon u. Rüdiger Zymner (Paderborn. mentis 2019), S. 11-36.
- „Stimmung oder wie immer man das nennen will“ (Wolfgang Herrndorf). Zur Wiederkehr einer ästhetischen Kategorie. In: Ladislaus Ludescher / Marco Wagner (Hg.): Grenzüberschreitungen und Wendepunkte (Frankfurt am Main, Peter Lang 2019), S. 89-113.

- Herta Müllers widerständige Collagen, in: Amelia Valtolina (Hg.): Literatur und Widerstand heute (Bielefeld, Transcript 2018), S. 73-94.
- Schillers hohe Schule des Vertrauens, in: Vertrauen, Forum K'Universale Eichstätt, Bd. 6, hg. v. Martin Kirschner u. Thomas Pittrof (St. Ottilien, EOS-Verlag 2018), S. 235-263.
- Hg. (zus. mit Ralph Müller), Lyrik und Erkenntnis (= Bd. 1, Internationale Zeitschrift für Kulturkomparatistik, (Trier 2019), 403 S., <https://izfk.uni-trier.de/index.php/izfk>
- Lyrik und Erkenntnis. Einleitende Überlegungen (zus. mit Ralph Müller), in: IZfK 1 (2019). S. 7-14.
- Über Wahrheit und Lyrik im außermoralischen Sinne. Transmoderne Zeitgeschichtslyrik am Beispiel der 9/11-Gedichte von Durs Grünbein und Thomas Kling. In: IZfK 1 (2019). S. 245-264.
- Über das Gedicht – hinaus. In: Frank Witzel, hg. v. Anke Detken u. Gerhard Kaiser, (Stuttgart, Metzler 2019), 55-72.
- Überlegungen zum Epochenwandel: Transmoderne Gedichte von Ann Cotten, Sabine Scho und Thomas Kling. In: Gegenwartsliteratur. A German Studies Yearbook. Hg. v. Paul Michael Lützel, Vol XIII 2019: Gegenwartsliteratur, S. 143-167.
- Dein Weinen soll wandern. Weltlyrik als Spielart der Weltliteratur. In: Vergleichende Weltliteraturen, hg. v. Dieter Lamping, Galin Tihanov u.a. (Stuttgart, Metzler 2019), S. 249-266.

#### Publikationen (im Erscheinen)

- Zur (Er-)Schöpfung des Ich-Sagens, in: Das Subjekt nach der Postmoderne. Neue Theorien und Methoden aus Philosophie und Lyrikologie in interkultureller Sicht, hg. v. Henrieke Stahl (Leipzig, Lang 2019), im Druck.
- Ruderalliteratur als Ausdruck einer Poetik des Anthropozäns, in: B/Ordering the Anthropocene inter and transdisciplinary perspectives on nature-culture relations, hg. v. Rebeka Kanescu, Antje Bruns. UniGR-CBS " Borders in Perspective ", Themenheft Vol. 4, 2019, im Druck.
- „WER HAT DI SCHÖNSTEN SCHÄFCHEN?“ Über die Idylle in der neuen Naturlyrik, in: Gespräch über Bäume. Europäische Naturlyrik nach 1945, hg. v. Amelia Valtolina, Michael Braun u. Henrieke Stahl, in Vorber.
- Hg. (zus. mit Henrieke Stahl und Peter Geist), Das Subjekt nach der Postmoderne. Neue Theorien und Methoden aus Philosophie und Lyrikologie in interkultureller Sicht, hg. v. Henrieke Stahl (Stuttgart, Metzler 2020), in Vorber.
- Zur (Er-)Schöpfung des Ich-Sagens, in: Das Subjekt nach der Postmoderne. Neue Theorien und Methoden aus Philosophie und Lyrikologie in interkultureller Sicht, hg. v. Friederike Reents, Henrieke Stahl und Peter Geist (Stuttgart, Metzler 2020), in Vorber.
- Paradigma letztmaliger Differenz am Beispiel von Thomas Klings „brennendem Archiv“, in: Germanistische Mitteilungen, Themenheft: Deutschsprachige Lyrik der Gegenwart, hg. v. Vera Viehöver (Heidelberg, Winter 2020), im Peer Review.