

Михаил Мартынов

Избранные публикации за последние пять лет:

(2013):

“Пространственная семантика концепта власть в русской политической культуре”. *Сибирский филологический журнал*, 3 (2013): 252–259.

(2013):

“Язык и власть. Анархические практики русского художественного авангарда”. *Зборник Матице српске за славистику*, 84 (2013): 159–173.

(2014):

“Власть в контексте словарных изданий советской эпохи”. Фурс Л.А. (ред.) *Когнитивные исследования языка. Вып. XVI: Языковое сознание и когнитивное моделирование*: сборник научных трудов. Москва: Ин-т языкознания РАН; Тамбов: Издательский дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2014. – С. 305–312.

(2014):

“Особенности анархического отрицания в контексте русской языковой картины мира”. *Полития: Анализ. Хроника. Прогноз (Журнал политической философии и социологии политики)*, 1 (2014): 14–21.

(2014):

“Народная правда и ее роль в конструировании русского анархического дискурса”. *Przełąd Rusycystyczny*, 2 (2014): 136–144.

(2015):

“Антиплатоническая философия имени в русском анархизме”. *Критика и семиотика*, 2 (2015): 111–134.

<http://www.philology.nsc.ru/journals/kis/article.php?id=375>

(2015):

“Прецедентные феномены в русском анархическом дискурсе”. *Przełąd Wschodnioeuropejski*, VI/1 (2015): 131–140.

[http://uwm.edu.pl/cbew/PW\\_2015\\_6\\_1.pdf](http://uwm.edu.pl/cbew/PW_2015_6_1.pdf)

(2016):

“Семантизация буквы в русском поэтическом авангарде и анархизме”. Азарова Н.М., Бочавер С.Ю. (ред.) *Поэтический и философский дискурсы: история взаимодействия и современное состояние*. Москва: Культурная революция, 2016. С. 345–356.

(2016):

“Метатекстовые параметры повторов в творчестве Геннадия Айги”. *Russian Literature*, 79–80 (2016): 135–145.

<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0304347916000120>

(2016):

*Язык русского анархизма*. Москва: Культурная революция, 2016.

(2016):

“Псевдонимы русских анархистов и отсутствующие имена”. *Przegląd Wschodnioeuropejski*, VII/2 (2016): 245–256.

[http://uwm.edu.pl/cbew/PW\\_2016\\_7\\_2.pdf](http://uwm.edu.pl/cbew/PW_2016_7_2.pdf)

(2017):

“Nomadism and the anarchist community”. *Zjawisko nomadyzmu w kulturze, literaturze i komunikacji (aspekty filozoficzne, semiotyczne i antropologiczne)* / Międzynarodowa konferencja naukowa. 26-28 czerwca 2017. Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie. Olsztyn, 2017. S. 68–69.

(2017):

“Междискурсивные основания анархистской символики (на примере ‘А в кругe’)”. *Критика и семиотика*, 2 (2017): 360–375.

<http://www.philology.nsc.ru/journals/kis/article.php?id=472>

(2017):

“Места и просторы в поэзии Наталии Азаровой”. *Подарок Наталии Азаровой: Сборник статей к юбилею Н.М. Азаровой*. Москва: Культурная революция, 2017.

(2017):

“Радикальный черный. К вопросу о семантике черного цвета в анархическом дискурсе”. *Слово.ру: балтийский акцент*, 4 (2017): 41–55. <https://journals.kantiana.ru/journals/slovoru/3724/10279/>

(2017):

“Проблема границы в анархическом дискурсе”. *Przegląd Wschodnioeuropejski*, VIII/2 (2017): 329–339.

[http://uwm.edu.pl/cbew/PW\\_2017\\_8\\_2.pdf](http://uwm.edu.pl/cbew/PW_2017_8_2.pdf)

(2018):

“Символы анархии в российском арт-активизме”. Первый российский эстетический конгресс. Санкт-Петербург: Российское эстетическое общество, 2018. – С. 281–283.

(2018):

“‘Линия красоты’ и ‘Некрасивая девочка’”. *Воздух: Журнал поэзии*, 36 (2018): 267–270.

<http://www.litkarta.ru/projects/vozdukh/issues/2018-36/martynov/>

(2018):

“Особенности конструирования субъекта в ‘поэзии вычеркиваний’”. Шталь Х., Евграшкина Е. (ред.) *Субъект в новейшей русскоязычной поэзии – теория и практика*. [Neuere Lyrik: Interkulturelle und interdisziplinäre Studien, Band 4]. Berlin: Peter Lang Verlag, 2018. С. 425–440.

(2018):

“Авангардное искусство в пространстве современного города”. *Зборник Матице српске за славистику*, 93 (2018): 249–264.

[http://www.maticasrpska.org.rs/stariSajt/casopisi/ZMSZS\\_93.pdf](http://www.maticasrpska.org.rs/stariSajt/casopisi/ZMSZS_93.pdf)

(2019) (в печати):

“*Furthur* и проблема анархистской идиорритмии”. *Новое литературное обозрение* (2019).