

**E  
X  
LYRIK und**

**S  
T  
E  
N  
Z**

**in der  
Gegenwart**

**1.-5. Mai 2019**

**Programm**





# Konferenz *Lyrik und Existenz in der Gegenwart*

1.–5. Mai 2019  
Hotel Weis, Trier-Mertesdorf

Donnerstag, 2. Mai 2019

## Sektion I: Existenz Erfahrung in der Dichtung

<b>10.00 Uhr</b>	Henrieke Stahl (Trier): <b><i>Begrüßung und Eröffnung</i></b>  <i>Existenz und Subjekt in neueren poetischen Hybridtexten</i>
<b>11.30 Uhr</b>	Rainer Grübel (Oldenburg): <i>Ästhetische Existenziale in der Dichtung Viktor Sosnoras</i>
<b>12.30 Uhr</b>	<b><i>Mittagspause</i></b>
<b>14.00 Uhr</b>	Alexander Ulanov (Samara): <i>Happiness of Perception and Perception of Happiness</i>
<b>15.00 Uhr</b>	Elena Kusovac (Belgrad): <i>Elena Fanailova and Poetry of Existence</i>
<b>16.00 Uhr</b>	Maria Khotimsky (Cambridge): <i>“... on the edge of myself” (Ilya Kaminsky): Approaches to Lyrical Subjectivity in the Works of Contemporary Russian-American Translingual Poets</i>
<b>17.00 Uhr</b>	Galina Zalomkina (Samara): <i>Existential experience of tranquillity in the Russian and Italian poetry of the 21st century</i>

<b>18.00 Uhr</b>	Mária Gyöngyösi (Budapest): <i>Linearität und Rückgriff im lyrischen Sprechen: Zu Thematik und Stilistik der Existenzerfahrung in der ungarndeutschen Gegenwartslyrik</i>
<b>19.00 Uhr</b>	Sara Landa (Freiburg): <i>Zwischen Monotonie und Exzeptionalität: Existentielle Erfahrungen chinesischer Wanderarbeiterinnen in Zheng Xiaoqions Buch der Arbeiterinnen (女工记, 2012)</i>
<b>20.00 Uhr</b>	<b>Abendessen</b>
<b><u>Freitag, 3. Mai 2019</u></b>	
<b>Sektion II: Transzendenzenerfahrung und Dichtung</b>	
<b>9.30 Uhr</b>	Ralph Müller (Fribourg): <i>Gläubige Gegenwartslyrik. Welchen Platz hat Transzendenz in lyrischen Praktiken?</i>
<b>10.30 Uhr</b>	Claudia Benthien (Hamburg): <i>Die Farbe Weiß in der Lyrik Jan Wagners</i>
<b>11.30 Uhr</b>	Juliana Kaminskaja (Sankt Petersburg / Trier): <i>Euphorisches Sehen im Werk Friederike Mayröckers</i>
<b>12.30 Uhr</b>	<b>Mittagspause</b>
<b>14.00 Uhr</b>	Angelika Schmitt (Trier): <i>Die existentielle Poetologie von Elena Švarc. Besondere Merkmale des Spätwerks</i>
<b>Sektion III: Grenzerfahrungen im Historischen</b>	
<b>15.00 Uhr</b>	Kirill Korchagin (Moskau / Trier): <i>'Historiosophic' Poetry and the Scene of Existence: Russian Poetry in the 2010s</i>

<b>16.00 Uhr</b>	Matthias Fechner (Trier): <i>Der Verlust der Heimat in der englischsprachigen Gegenwartslyrik</i>
<b>17 Uhr</b>	Ralf Schnell (Siegen): <i>Existenzielle Poesie – Poetik der Existenz. Anmerkungen zum langen Gedicht: Kurt Drawert, Alban Nikolai Herbst</i>
<b>18.00 Uhr</b>	Hiroshi Yamamoto (Tokyo): <i>„BIS ES knallt im lau/ern/den g/et/rei/de“. Grenzerfahrungen in den Collagengedichten Herta Müllers</i>
<b>19.30 Uhr</b>	<b>Abendessen</b>
<b><u>Samstag, 4. Mai 2018</u></b>	
<b>9.30 Uhr</b>	Frank Kraushaar (Riga / Trier): <i>Seins- und Symbolwandel im virtuellen Raum chinesischer neo-klassizistischer Online-Lyrik</i>
<b>10.30 Uhr</b>	Zhiyi Yang (Frankfurt am Main): <i>The Making of a “Patriotic Poet”: Reexamining Xin Qiji’s Modern Hagiography</i>
<b>Sektion IV: Trauma und Tod</b>	
<b>11.30 Uhr</b>	Dubravka Djurić (Singidunum University, Belgrad): <i>Transnational Models of Poetry, War Trauma and Personal Losses</i>
<b>12.30 Uhr</b>	<b>Mittagspause</b>
<b>14.00 Uhr</b>	Leith Morton (Tokyo /Sidney): <i>How Does Japanese Poetry written in Traditional Genres Deal with the Trauma of the 2011 Fukushima Earthquake and Meltdown?</i>

<b>15.00 Uhr</b>	Herle-Christin Jessen (Heidelberg): <i>„Der Schatten des Schattens“. Ästhetisierung existenzieller Grenzerfahrungen in der Dichtung Juan Gelmans</i>
<b>16.00 Uhr</b>	Alexandra Tretakov <i>Zur Bedeutung des ‚Russischen‘ in Paul Celans biographischer Poetologie</i>
<b>17.00 Uhr</b>	Ulyana Verina (Minsk): <i>Anger, Grief and Suffering in the Poetics of Paralipsis by G. Aygi</i>
<b>18.00 Uhr</b>	Aleksandr Žitenev (Voronež): <i>Nekrologdichtung in der modernen russischen Poesie: Existenzielles Erlebnis und Gattungsform</i>
<b>19.30 Uhr</b>	<b>Abendessen</b>

NOTIZEN:

**Prof. Dr. Henrieke Stahl in Verbindung mit Dr. Angelika Schmitt**

DFG-Kolleg-Forschungsgruppe „Russischsprachige Lyrik in Transition:  
Poetische Formen des Umgangs mit Grenzen der Gattung, Sprache, Kultur  
und Gesellschaft zwischen Europa, Asien und Amerika“ (FOR 2603)

[www.lyrik-in-transition.uni-trier.de](http://www.lyrik-in-transition.uni-trier.de)

Campus I, DM 119  
Universität Trier  
Universitätsring 15, 54286 Trier  
Tel. +49 651 201 3234  
Email: [stahl@uni-trier.de](mailto:stahl@uni-trier.de)



**DFG-Kolleg-Forschungsgruppe  
FOR 2603**

 **Universität Trier**

The logo of the University of Trier, featuring a blue square with a white stylized 'U' shape inside, followed by the text 'Universität Trier' in a bold, sans-serif font.