

Natur

in der Lyrik und Philosophie des Anthropozäns:
zwischen Diagnose, Widerstand und Therapie



Konferenzprogramm
25.-28. März 2019

Montag, 25. März 2019
Ort: Rokokosaal des Kurfürstlichen Palais, Trier

18:00 Uhr	Eröffnung der Konferenz
	<p>Maria Anisonyan (Klavier): <i>Claude Debussy: Images I, Reflets dans l'eau</i></p> <p>Lyrik-Performance (unter Leitung von Angelika Schmitt): <i>Olga Sedakova: Chinesische Reise 10 und 2</i></p> <p>Begrüßung: Prof. Dr. Henrieke Stahl</p> <p>Grußworte: Prof. Dr. Georg Müller-Fürstenberger (Vizepräsident der Universität Trier) Prof. Dr. Hiroko Masumoto (Designierte Vizepräsidentin der Universität Kobe, Japan / Trier FOR 2603) Prof. Dr. Harald Schwaetzer (Bernkastel-Kues)</p> <p>Lyrik-Performance (unter Leitung von Angelika Schmitt): <i>Yoko Tawada: Hamlet No See</i></p> <p>Maria Anisonyan (Klavier): <i>Robert Schumann: Toccata C-Dur</i></p> <p>Festrede:</p> <p>Prof. Dr. Dr. h.c. Ernst Ulrich von Weizsäcker: <i>Das Anthropozän braucht eine neue Aufklärung. Darin muss die Natur eine zentrale Rolle spielen.</i></p> <p>Lyrik-Performance (unter Leitung von Angelika Schmitt): <i>Gennadij Ajgi: Gedicht mit Gesang</i></p> <p>Maria Anisonyan (Klavier): <i>Sergej Rachmaninov: Nr. 1 c-Moll, Études-tableaux, op. 39</i></p>
20:30 Uhr	Abendessen <i>Friedrich-Wilhelm-Weinwirtschaft, Weberbach 75, 54290 Trier</i>

Dienstag, 26. März 2019
Ort: Universität Trier, Campus II, Kapelle

Sektion 1: Lyrik und Philosophie im Anthropozän

10:30	<i>Ecopoetry and Climate Change</i> Prof. Dr. John Shoptaw (English Dept., Berkeley, USA)
11:15	<i>Das Anthropozän – Krise der modernen Naturphilosophie? Zur historischen Verortung einer aktuellen Debatte</i> Dr. Philipp Höfele (Philosophie, Freiburg i. Breisgau)
12:00	<i>Zwischen Natur und Zerstörung. Reflexion und Diagnostik in W.G. Sebalds Elementargedicht „Nach der Natur“ (1988)</i> PD Dr. Nikolas Immer (Germanistik, Trier / Kiel)
12:45 – 14:00	Mittagspause
14:00	<i>Die Dialektik der Aufklärung. Eine Grundkonstellation des Anthropozäns?</i> Prof. Dr. Lore Hühn (Philosophie, Freiburg i. Breisgau)
15:00	<i>„all dies hier, Majestät, ist deins“: Einige poetologische Überlegungen zur Anthologie „Lyrik im Anthropozän“ (2016)</i> Dr. Ekaterina Evgrashkina (Germanistik/Komparatistik, Trier FOR 2603)
15:45	<i>Mare liberum: Poetiken und Politiken der Meeresdichtung im Anthropozän</i> Prof. Dr. Claus Telge (Germanistik, Osaka/Japan)
16:30 – 17:00	Kaffeepause
17:00	<i>Aleksei Parshchikov's Poem "Oil" (1998): Oil, Language, and „Der Ursprung des Kunstwerks“</i> Prof. Dr. Il'ja Kalinin (Kunstwissenschaften, Sankt Petersburg)

17:45	<p><i>„Die Wunde Natur“. Naturbilder in den Gedichten von Marcel Beyer und Lutz Seiler</i> Prof. Dr. Amelia Valtolina (Germanistik, Bergamo)</p>
18:30	<p><i>Der Mensch erscheint im Holozän und scheint aus dem Tritt zu kommen. Wie die deutsche Gegenwartsliteratur Über- und Untergänge im Anthropozän fokussiert</i> Dr. Peter Geist (Germanistik, Trier FOR 2603)</p>
20:00	<p style="text-align: center;">Abendessen Restaurant „Kartoffelkiste“, Fahrstraße 13-14, 54290 Trier</p>

Mittwoch, 27. März 2019

Sektion 2: Atomenergie und ihre Katastrophen

9:30	<i>Umweltverschmutzung und Umweltkatastrophen in der japanischen Lyrik des 20. Jahrhunderts</i> Prof. Dr. Andreas Regelsberger (Japanologie, Trier)
10:15	<i>Witnesses of the Catastrophe: The Case of Araki Yasusada and the Problem of Fictitious Authorship</i> Dr. Valerij Gretchko (Slavistik, Tokyo)
11:00	<i>Hoffnungsvolle Dystopie: Yoko Tawadas poetische Auseinandersetzung mit der Atomkatastrophe</i> Prof. Dr. Hiroko Masumoto (Germanistik, Kobe / Trier FOR 2603)
11:45	<i>'Thaumazein' at the Nuclear Anthropocene: Visionary Warnings by the Physicist Takagi and the Poet Wakamatsu</i> Prof. Dr. Nobuo Kazashi (Philosophie, Kobe)
12:30 – 14:00	Mittagspause
14:00	<i>Decommissioning Poetic Language in Wagō Ryōichi's Post-3.11 Poetry</i> Prof. Dr. Kristina Iwata-Weickgenannt (Japanologie, Nagoya / Trier FOR 2603)
14:45	<i>"Nuclear Poetry" as a Reflection of the Chernobyl Disaster</i> Dr. Anna Gavryliuk (Slavistik, Trier FOR 2603)
15:30 – 16:00	Kaffeepause

16:00	<p><i>Die moralischen und ästhetischen Dimensionen der Naturphilosophie</i> Prof. Dr. Harald Schwaetzer (Philosophie, Bernkastel-Kues)</p>
16:45	<p><i>Lyrik als Medium auratischer Naturerkenntnis (Gennadij Ajgi, Keijiro Suga, Christian Lehnert)</i> Prof. Dr. Henrieke Stahl (Slavistik, Trier FOR 2603)</p>
<p><i>Sektion 3: Neue Naturwahrnehmung – Möglichkeiten in der neueren Lyrik und Philosophie</i></p>	
17:30	<p><i>Struktur, Dynamik und Varianz menschlicher Naturverhältnisse. Ein pragmatisch-verkörperungstheoretischer Ansatz</i> PD Dr. Magnus Schlette (Philosophie, Heidelberg)</p>
18:15	<p><i>Neue Naturwahrnehmungen: Naturphilosophische Reflexionen aktueller Naturwissenschaften. Naturphilosophische Reflexionen zur Ästhetik der Natur</i> Prof. Dr. Jan C. Schmidt (Philosophie, Darmstadt)</p>
20:00	<p><i>Abendessen</i> <i>Restaurant „Kartoffelkiste“, Fahrstraße 13-14, 54290 Trier</i></p>

Donnerstag, 28. März 2019

9:30	<i>Eine alte, aber andere Naturwahrnehmungsrichtung im späten Mittelalter – bei Nikolaus von Kues – und ihre Bedeutung für eine gegenwärtige Naturphilosophie</i> Prof. Dr. Kazuhiko Yamaki (Philosophie, Tokyo)
10:15	<i>Vom Umbruch klassischer ostasiatischer Naturästhetik in der klassizistischen Cyberlyrik des Lizi</i> Prof. Dr. Frank Kraushaar (Sinologie, Riga / Trier FOR 2603)
11:00	<i>Gestirne, „Viruschen“ und das Verschwinden des Ichs. Überlegungen zu posthumanen Landschaften in der rezenten japanischen Lyrik</i> Prof. Dr. Hiroshi Yamamoto (Germanistik, Tokyo)
11:45	<i>Blick und Perspektivierung - Tier und Natur bei Jan Wagner</i> PD Dr. Jan Andres (Germanistik, Bielefeld)
12:30 – 13:30	Mittagspause
13:30	<i>“There is nothing in you”: the Nature of ‘Void’ in Andrey Monastyrskiy’s Poetry</i> Dr. Kirill Korchagin (Russistik, Moskau/Trier FOR 2603)
14:15	<i>Naturerfahrung und Dichtung als Begegnung mit dem Numinosen. Zum Symbol des Feldes in der Lyrik von Gennadij Ajgi</i> Dr. des. Angelika Schmitt (Slavistik, Trier FOR 2603)
15:00	<i>Ein Poeta doctus schreibt Naturgedichte: Späte Lyrik in Ōoka Makoto (1931-2017)</i> Prof. Dr. Eduard Klopfenstein (Japanologie, Zürich)

15:45	<p><i>Verwandlungen der Natur im Sekundengedicht: „dieser nachsommer...“ von Friederike Mayröcker</i></p> <p>Dr. Juliana Kaminskaja (Germanistik, St. Petersburg / Trier FOR 2603)</p>
16:30	<p><i>Zum Verhältnis von Natur und Kultur in der Lyrik Durs Grünbeins</i></p> <p>Prof. Dr. Rainer Grübel (Slavistik, Oldenburg)</p>
17:15	<p><i>“The raccoon’s eyes in the beam of the flashlight” oder „Der Käfer zu meinen Füßen hat Kafka gelesen” - Englisch- und deutschsprachige Gegenwartslyrik im Anthropozän (Gerhard Falkner, Robert Hass, Edwin Morgan und Les Murray)</i></p> <p>Dr. Matthias Fechner (Komparatistik, Trier FOR 2603)</p>

20:00 Uhr Lesung

Marion Poschmann: „Geliehene Landschaften“
Gerhard Falkner: „Schorfheide“

Städtisches Museum Simeonstift, Simeonstraße 60, 54290 Trier

NOTIZEN:

ORGANISATION:

Prof. Dr. Henrieke Stahl in Verbindung mit Dr. Matthias Fechner

DFG-Kolleg-Forschungsgruppe „Russischsprachige Lyrik in Transition -
Poetische Formen des Umgangs mit Grenzen der Gattung, Sprache, Kultur und
Gesellschaft zwischen Europa, Asien und Amerika“ (FOR 2603)

www.lyrik-in-transition.uni-trier.de

Campus I, DM 119

Universität Trier

Universitätsring 15, 54286 Trier

Tel. +49 651 201 3234

Email: stahl@uni-trier.de

IN KOOPERATION MIT:

Prof. Dr. Harald Schwaetzer, Philosophie, und der Kueser Akademie für
Europäische Geistesgeschichte, Bernkastel-Kues



**DFG-Kolleg-Forschungsgruppe
FOR 2603**

 **Universität Trier**



Kueser Akademie

für Europäische Geistesgeschichte