

«Языковые категории в сознании и творчестве русского поэта»

Человек обобщает и категоризирует действительность посредством языка. Лексические группировки, грамматические категории, словообразовательные и синтаксические модели образуют языковую картину мира, в которой (одновременно с миром реальным) и живет человек.

Переход от мыслительной (в том числе образной) деятельности, от так наз. «внутренней речи» (Л.С. Выготский) к эксплицитным текстам совершается с помощью механизмов, исследование которых становится возможным благодаря экспериментальным методам. Выбор слова говорящим, преобразование конструкций, их тема-рематическое решение, модальное и эмоциональное воплощение – все это составляет предмет сегодняшней лингвистики.

Поэтическое, особенно стихотворное, творчество характеризуется своей спецификой. Можно считать, что особая «поэтическая» картина мира создается совокупностью языковых техник (неосознаваемых) и приемов (целенаправленных). Исследование их планируется осуществить в цикле статей, которые и составят содержание авторского сборника.