

Наталья Фатеева

Публикации (за последние 5 лет)

Монографии

Поэзия как филологический дискурс. М.: Издательский дом ЯСК. 2017. 360 с.

Словари

Словарь языка русской поэзии XX века. Том VI: Пе – Радость. М.: Языки славянской культуры, 2015. – 968 с. (Соавторы: Л.Л. Шестакова, А.С. Кулева, Л.И. Колодяжная, А.В. Гик).

Словарь языка русской поэзии XX века. Т. V: Н – Паяц. М.: Языки славянской культуры, 2013. – 1016 с. (Соавторы: Л.Л. Шестакова, А.С. Кулева, Л.И. Колодяжная, А.В. Гик).

Статьи

2018

Категория рода при олицетворении: образные обозначения смерти в русской литературе // Ученые записки Петрозаводского государственного университета. 2018. № 4 (173). С. 104-110 (в соавторстве с З.Ю. Петровой).

Грамматические инновации в современной поэзии как проявление лингвокреативности // Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 2. Языкознание. 2018. Т. 17 № 2 С. 44-52.

Футуристическая книга как интермедиаальный объект // Интермедиаальная поэтика авангарда: сборник статей / Ред.-сост. К. Ичин, С. Мурата, И. Шатова. – Белград: Филологический ф-т Белградского университета, 2018. – С. 38-52.

Заглавие как метатекстовый элемент (на материале современной поэзии) // Проблемы поэтики и стиховедения. Международная научно-теоретическая конференция «Проблемы поэтики и стиховедения VIII», посвященная 90-летию Казахского национального педагогического университета имени Абая (24-26 мая 2018 г. С. 236-243). Алматы, 2018. С. 236-243.

Some Notes about Subtext and Other Manifestations of Implicitness in a Literary Text // The Explicit and the Implicit in Language and Speech. Cambridge Scholars Publishing. 2018. P.245-254.

К проблеме «номадического субъекта» в современной поэзии // Субъект в новейшей русскоязычной поэзии – теория и практика. PETER LANG. Berlin, 2018. P. 117-128.

Филологические термины как понятия креативной поэтики // Образы языка и зигзаги дискурса. Сборник научных статей к 70-летию В.З. Демьянкова. М., 2018. С.70-79.

2017

Особенности словообразования и формообразования в современной поэтической речи // Языковая личность: аспекты изучения. Сборник научных статей памяти Ю.Н. Караулова. М.: МАКС Пресс, 2017. С. 322-333.

Грамматические тропы как проявление языковой креативности в поэтическом тексте (на материале современной поэзии) // Грамматические исследования поэтического текста. Материалы международной научной конференции (7-10 сентября 2017 года). Петрозаводск, 2017. С. 26-29.

2016

Поэтическое определение творчества: торжество или мука? // Язык художественной литературы: традиционные и современные методы исследования. Материалы международной научной конференции памяти Н.А. Кожевниковой (19-21 ноября 2016 года, ИРЯ им. В.В. Виноградова РАН). М.: Издательский центр «Азбуковник», 2016. С. 85-94.

Языковая креативность: подступы к теме // Труды Института русского языка им. В.В. Виноградова. Вып. 7. М., 2016 (Материалы международной научной конференции «Первые Григорьевские чтения: Языковое творчество vs креативность: эстетический, эвристический и прагматический аспекты» (12-14 марта 2015 г.)). М., 2016. С. 13-28.

К проблеме субъектности в поэзии Г. Айги // Russian Literature, 2016, 79-80, P. 125-133.

Языковые девиации в аспекте креативности (на материале современной русской поэзии) // Верхневолжский филологический вестник. 2016. № 4. С. 44-48.

Das metasprachliche Element im zeitgenössischen poetischen Text // Gedicht Neuere Lyrik 2. Interkulturelle und interdisziplinäre Studien Schreiben in Zeiten der Umbrüche. Tendenzen der Lirik Seit 1989 in Russland und Deutschland. Herausgegeben von Henrieke Stahl und Hermann Korte. Verlag Otto Sagner, 2016. P. 207-230.

Книга В. Кальпиди «Контрафакт»: пародия или всерьез? // Ракла с культурни кодове. Короб культурных кодов. Сборник в чест на 65-годишнината на проф. д.ф.н. Дечка Чавдарова. Фабер, 2016. С. 541-547.

Метаязыковая рефлексия в современной поэзии // Поэтический и философский дискурсы: история взаимодействия и современное состояние (7-9 октября, ИЯз РАН). М., 2016. С. 298-306.

«Взрыв» в русской поэзии Серебряного века (по материалам Словаря языка русской поэзии XX века) // Категория взрыва и текст славянской культуры. Материалы конференции «Взрыв и культура: славянский мир» (Институт славяноведения, Москва, 2014 г.). М., 2016. С. 44-57.

Роль образных употреблений слова в описании языковой картины мира // Динамика языковых и культурных процессов в современной России. Вып. 5. Материалы V Конгресса РОПРЯЛ (г. Казань, 4-8 октября 2016 г.). 2016, с. 967-972 (в соавторстве с З.Ю. Петровой).

О некоторых неологизмах в языке современной русской поэзии // Подробности словесности. Сборник статей к юбилею Л.В. Зубовой. СПб., 2016. С. 359-366.

Обманчивое счастье героев Набокова // Язык: поиски, факты, гипотезы. Сборник статей памяти Н.Ю. Шведовой. М.: Издательский центр «Азбуковник», 2016. С. 543-554.

2015

Международная научная конференция «Первые Григорьевские чтения: Языковое творчество vs креативность: эстетический, эвристический и прагматический аспекты» (12-14 марта 2015 г.) // Известия РАН. Серия литературы и языка. 2015. №5 (74). С. 63-75 (в соавторстве с Т.А. Хазбулатовой).

Языковое отображение танца в стихах и прозе // Вопросы психолингвистики. 3 (25), 2015. С. 231-239.

Лицо человека сквозь призму растительного мира (к вопросу о языковой картине мира русской художественной литературы) // Материалы конференции «Перевод как средство взаимодействия культур», 17-21 декабря 2015 г., Краков, Польша. С. 259-268 (в соавторстве с З.Ю. Петровой).

Грамматические тропы в современной поэзии: сфера потенциального и окказионального // Поэтика және өлентану мәселелері VII // Проблемы поэтики и стиховедения VII. - Алматы, 2015. С. 287-290.

Языковая креативность как категория лингвистической поэтики // Trends in Slavic Studies. М.: КРАСАНД, 2015. С. 147-156 (по материалам Andalusian Symposia on Slavic Studies, Гранада (Испания)).

Лингвистические и лингвопоэтические понятия в поэзии: к проблеме междискурсивного трансфера // Критика и семиотика. - 2015. - 2. С. 282-298.

Рождение интерпретации: взаимодействие уровней в стихотворном тексте // Основные тенденции развития поэтического языка XX-XXI вв. Языковые уровни и их взаимодействие. М.: Издательский центр «Азбуковник», 2015. - 400 с.

2014

Nomadsko autorstvo” i intertekstualnost // Nomadizam. Zbornik znanstvenih radova u spomen na profesora Aleksandra Flakera. Zagreb: Disput, 2014. S. 107-122.

Геометрический метатекст Набокова // Esemény és költészet. Tanulmányok Kovács Arpád hetvenedik születésnapjára. Veszprem: Panon Egyetem, 2014. - 511 с. С. 401-416.

Разные уровни понимания интертекстуальности // Память литературного творчества. М., 2014. ИМЛИ им. А.М. Горького РАН. С. 236-254.

Слово о рифме: рифма как образ и как результат поэтической рефлексии // Корпусный анализ стиха. Выпуск 2. М., 2014. С. 147-164.

Первый и второй у Пастернака // Логический анализ языка. Числовой код в разных языках и культурах. М. URSS, 2014. - 528 с. С. 445-454.

2013

Грамматические девиации в глагольной сфере как основа обратимости ролей в лирической коммуникации // Корпусный анализ русского стиха. Сб. научных статей. М.: Издательский центр «Азбуковник», 2013. С. 142-157.

«Итальянская музыка аллитераций» в современной русской поэзии // Диалог культур: «итальянский текст» в русской литературе и «русский текст» в итальянской литературе. М.: Азбуковник, 2013. С. 149-160.

Интертекст как форма дискурсивного взаимодействия и как «среда обитания культурных концептов» (по следам работ Ю.С. Степанова) // Языковые параметры современной цивилизации. Сборник трудов первой научной конференции памяти академика РАН Ю.С. Степанова. - М.: ИЯЗ РАН. - 2013. - С. 348-360.

Миром правит математика и правит толково...»: «Формы», «фигуры» и «линии» в русских произведениях В. Набокова» // Критика и семиотика. 2013/2(19). С. 175-196.

Коммуникативные стратегии современного стихотворного текста // Имидж, диалог, эксперимент. Verlag Otto Sagner-München-Berlin-Washington. 2013. С.483-498.