

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ГРАММАТИКА СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ПОЭЗИИ

Новизна проекта «Экспериментальная грамматика современной русской поэзии» состоит в том, что в настоящее время не существует монографии о грамматике поэзии конца XX – начала XXI в. Книга И. А. Ионовой (Ионова И. А. Морфология поэтической речи. Кишинев: Штиинца, 1988. 164 с.) охватывает предшествующий период и не исследует поэтические эксперименты. В книге Е. Н. Ремчуковой (Ремчукова Е. Н. Креативный потенциал русской грамматики. М., Изд-во Рос ун-та дружбы народов. М., 2005. 329 с.) рассматривается материал разных дискурсов, среди которых поэтическая речь занимает небольшое место. Монографии Н. А. Фатеевой (Фатеева Н. А. Открытая структура: О поэтическом языке и тексте рубежа XX-XXI веков. М.: Вест-консалтинг, 2006. 160 с.), Н. А. Николиной (Николина Н. А. Активные процессы в языке современной русской художественной литературы. М.: Гнозис, 2009. 336 с.) и Н. А. Азаровой (Азарова Н. М. Язык философии и язык поэзии – движение навстречу (грамматика, лексика, текст). – М.: Логос / Гнозис, 2010. – 496 с.) включают грамматические явления в общее исследование языка современной литературы и, в частности, поэзии. Книга О. И. Северской (Северская О. И. Язык поэтической школы: идиолект, идиостиль, социолект. М.: Словари.ру, 2007. 126 с.) исследует одно из направлений современной поэзии - метаметафоризм и не направлена на анализ грамматики.

Автор планируемой монографии учитывает эти и другие работы (отдельные статьи разных авторов по лингвистической поэтике), давая ссылки на некоторые положения, но ни в чем их не повторяет.

Предшествующие монографии Л. В. Зубовой (Современная русская поэзия в контексте истории языка. М.: Новое литературное обозрение, 2000. 432 с.; Языки современной поэзии. М.: Новое литературное обозрение, 2010. 384 с.; 5. Поэтический язык Иосифа Бродского. СПб.: Лема, 2015. 196 с.) не являются монографическими исследованиями грамматики, хотя в них содержатся некоторые идеи для будущей детальной разработки. Большинство грамматических тем планируемой монографии разрабатываются впервые.

Никто из авторов, пишущих о языке современной поэзии, кроме автора проекта, не связывает анализируемые явления с историей языка, а в планируемой монографии этому аспекту уделяется постоянное внимание: ставится и обсуждается ряд теоретических проблем, связанных с языковыми изменениями, отраженными в разных индивидуальных поэтических системах; фиксируются и интерпретируются новые явления грамматики, преобразованные поэтической образностью, эмоциональностью и языковой рефлексией, а также идеологическими и социальными факторами

В научный оборот вводится обширный и разнообразный новый материал из современной поэзии.

Аннотация

Исследование экспериментальной грамматики современной русской поэзии проводится на материале поэзии второй половины XX – начала XXI веков – текстов Виктора Сосноры, Генриха Сапгира, Александра Левина, Владимира Строчкова, Евгения Клюева, Виталия Кальпиди, Алексея Цветкова, Марии Степановой, Андрея Полякова, Александра Кабанова, Владимира Кучерявкина, Полины Барсковой, Нади Делаланд, Веры Павловой и других авторов, в поэтике которых наблюдается значительное количество грамматических тропов, грамматических риторических фигур и грамматических аномалий.

Исследовательское внимание направлено на эстетические и когнитивные функции форм, на семантизацию вариантов и аномалий, на отражение актуальных процессов грамматики в поэтических тропах: метафоре, метонимии, сравнении, оксюморе, ономотопее (звуковой изобразительности).

Работа имеет и лингвистическую, и литературоведческую направленность.

При лингвистической ориентации рассматривается, какие свойства языковых единиц проявляются и оказываются востребованными в художественном тексте, как в языковых экспериментах поэтов отражаются динамические свойства языковой системы и тенденции ее развития, анализируется художественное воплощение языковых конфликтов, в частности, противоречий между синтагматикой и парадигматикой, системой и нормой, между явлениями на разных участках языковой системы.

При литературоведческой ориентации внимание направлено на то, как грамматическая образность текстов создает и отражает картину мира поэтов, как значение грамматических форм в системе языка соотносено с их смыслом в поэтических текстах, как художественно обусловленное нарушение грамматических норм соотносится с социальными аспектами функционирования языка и с тенденциями развития культуры.

В рамках проекта предполагается участие в конференциях, написание серии статей и монографии «Экспериментальная грамматика современной русской поэзии».

Разделы монографии:

1. Глагол: время, вид, залог, наклонение, валентность, причастие, деепричастие;
2. Имя существительное: род, падеж, одушевленность, именной синкретизм;
3. Имя прилагательное: относительные прилагательные, прилагательные перфектного происхождения, степени сравнения;
4. Категория числа разных частей речи;

5. Транспозиция частей речи: вербализация, субстантивация, адъективация, прономинализация, адвербиализация, преобразование знаменательных частей речи в служебные.

Основные положения монографии, основанные на анализе материала:

Грамматические преобразования в языке, хотя и очень медленные, а также игровые сдвиги и авторские эксперименты не прибавляют или убавляют языковые единицы (как это обычно бывает с лексикой), а изменяют способ восприятия и отражения действительности, сложившийся в общем опыте носителей языка и, соответственно, закреплённый языковой нормой. Кроме того, искусство в целом и поэзия в частности не столько отражают восприятие действительности, сколько творят собственную воображаемую действительность.

Эстетическая функция языка способствует чувственному представлению грамматических категорий.

Современная поэзия, активно экспериментирующая со словом и грамматической формой, постоянно извлекает из языковых единиц и структур тот художественный смысл, который проявляет себя в нарушении правил сочетаемости и форм, в конфликте между грамматикой и лексикой, в противоречиях между нормой и системой языка, в вариантности языковых единиц.

Язык поэзии делает заметными переходные явления грамматики благодаря особым условиям стихотворного текста, в частности ритмическому членению речи, иногда не совпадающим с синтаксическим.

Употребление грамматических форм с отклонением от нормы и от узуса у поэтов часто сопровождается языковой рефлексией, выражением эмоций, иронической тональностью. Форма слова, на которой сосредоточено внимание авторов, часто становится показателем отношения человека к жизни, выразителем социальных, идеологических и психологических факторов, а иногда и поведенческих установок.

Художественно освоенные прецеденты нарушения норм становятся индикаторами общеязыковых изменений. Активная тенденция перемещать многие эксперименты из пространства игры в пространство серьёзных высказываний создает предпосылку для стилистических, а затем и семантических изменений в языке.