

Rebecca Ehrenwirth

Vollständige Publikationsliste

Monographien:

By A Lady – Das Leben der Jane Austen. 2017. Darmstadt: Lambert Schneider. (Zusammen mit Nina Lieke)

Zeitgenössische sinophone Literatur in Thailand. 2018. Wiesbaden: Harrassowitz.

Kapitel in Sammelbänden:

“Nostalgische Gemeinschaft: Über die Bedeutung von Essen in anglophoner und sinophoner Literatur in Südostasien.” In: *Gegessen? Essen und Erinnerung in den Literaturen der Welt*. Caspar Battegay, Lena Henningsen & Kai Wiegandt (eds.). 2019. Berlin: Neofelis. (in Bearbeitung)

“Mirrored Self: Identity Construction in Sinophone Literature in Thailand.” In: *Diasporic Chinese Literature, Film, and Art*. Lily Li and Kwok-kan Tam (eds.). (in Bearbeitung)

Artikel:

„Ostasien – Bronzen“. 2008. In: *Weiter als der Horizont: Kunst der Welt*. 242-252. Katalog zur gleichnamigen Ausstellung im Staatlichen Museum für Völkerkunde München. (Zusammen mit Nicole Gröschner)

„Luxus in der Provinz“. 2011. In: *Antike Welt: Zeitschrift für Archäologie und Kulturgeschichte* 1: 44-51. (Zusammen mit Sonja Filip, Nicole Gröschner und Tanja Winkovics)

„Floating Borders within a Text – Hong Kong Literature in English“. In: *JOMEK Journal* 6. Nov. 2014. (Peer-reviewed journal) Online: <http://www.cardiff.ac.uk/jomec/jomecjournal/6-november2014/Ehrenwirth_HK.pdf>

《漂泊身份？论当代泰华文学中的归属感。》 („Floating Identity? Feelings of Belonging in Contemporary Sinophone Literature in Thailand.“) 2016. In: 华夏文化论坛 *Huaxia wenhua luntan* 16: 231-239.

„The Depiction of Countries in T(h)ai-Sino Literature – A comparison of two writers from Thailand and Taiwan.“ 2017. In: Conference Proceedings *People and Cultures in Motion: Environment, Space and the Humanities*. Christian Soffel & Ralf Hertel (Hrsg.)

Lexikonartikel:

Diverse Artikel zu zeitgenössischen chinesischen Künstlern (Li Hua, Li Shuang, Liang Sicheng, Lim William, Liu Qiuming, Liu Xiaodong, Lu Hao, Ma Desheng, Ma Liuming, Mao Xuhui, Ng Kingsley, Ni Haifeng, Nie Ou, Pak Sheung Chuen, Pan Dehai, Peng Yu, Qi Zhilong, Qin Feng, Qin Ga, Qin Yufen, Qiu Yang, Qiu Zhenzhong, Qu Fengguo, Qu Guanci, Qu Leilei, Rongrong, Shen Jiawei, Shan Fan, Shang Yang, Shao Fan, Shao Fei, Shen Fan, Shen Xiaotong, Sheng Qi, Shi Hu, Shieh Wilson, Shi Chong, Song Yonghong) In: *Allgemeines Künstlerlexikon*. 2015-2018. Andreas Beyer, Bénédicte Savoy und Wolf Tegethoff (Hrsg.). Berlin: De Gruyter.

Übersetzungen:

Sha Yexin „Jesus, Konfuzius und John Lennon“. In: *Mittendrin: Neue Theaterstücke aus China*. 2015. Chen Ping & Hans-Georg Knopp (Hrsg.). Berlin: Theater der Zeit. (Zusammen mit Anna Stecher)

Tian Gebing „Vom Selbst so viel wie von anderen: Der Körper im Gegenwartstheater“ In: *Zeitgenössisches Theater in China*. 2017. Cao Kefei, Sabine Heymann und Christoph Lepschy (Hrsg.). Berlin: Alexander Verlag. (Zusammen mit Irmgard Enzinger)

Tao Qingmei „Experimentelles Theater in China“. In: *Zeitgenössisches Theater in China*. 2017. Cao Kefei, Sabine Heymann und Christoph Lepschy (Hrsg.). Berlin: Alexander Verlag.

Rezensionen:

Xu Xiaobin. *Crystal Wedding*. Übers. Nicky Harman. In: Writing Chinese. <https://writingchinese.leeds.ac.uk/book-reviews/crystal-wedding-by-xu-xiaobin/> (Okt. 2017)

Thilo Diefenbach. *Kriegsrecht: Neue Literatur aus Taiwan*. In: Hefte für ostasiatische Literatur 63 (Nov. 2017).

Hon Lai-Chu. *The Kite Family*. Übers. Andrea Lingenfelter. In: Writing Chinese. <https://writingchinese.leeds.ac.uk/book-reviews/the-kite-family/> (März 2018)

Interviews für Rundfunk:

16.07.2017, Interview anlässlich des 200. Todestags von Jane Austen. (Radio Bremen)

Buchvorstellungen:

23.-25.06.2017, im Rahmen von „Literatur in den Häusern der Stadt“ Lesereise nach Hamburg, Köln und Bonn zur Buchvorstellung von *By a Lady – Das Lebend er Jane Austen*. Veranstalter: KunstSalon. (Zusammen mit Nina Lieke)

15.01.2018, *By a Lady* Buchvorstellung in der Deutschen Botschaft London.

Sonstiges:

Seit 2015: Mitarbeit bei der Zeitschrift *Hefte für ostasiatische Literatur*. Rubrik: Nachrichten zur Literatur aus China. Hans Peter Hoffmann, Hans Kühner et al. (Hrsg.). München: IUDICUM Verlag.