

Rüdiger Zymner (03.04.2018-31.07.2018)

Vorträge

- Vortrag „Eine Globalgeschichte der Lyrik“ (Trier, 11.04.2018).

Workshops

- Workshop „Lyrik und Erkenntnis (Trier, 28.02.2018-03.03.2018).
- Workshop „Begriffe der Lyrik“ (Trier, 02.05.2018).
- Workshop „Subjekt und Lyrik“ (Trier, 20.06.2018).

Tagungen

- Arbeitstreffen „Formatierungen der Lyrik“ (Jena, 19.-20.04.2018).
- Eröffnung Kollegforschergruppe „Russische Lyrik in Transition“ (Trier, 17.05.2018).
- Vorlesung „Eine Globalgeschichte der Lyrik“ (Trier, 20.06.2018).

Forschungstätigkeiten

- Forschungsprojekte Lyrikologie (Trier, 10.07.2018).
- Forschung „Eine Globalgeschichte der Lyrik“ a) graecoskriptural; b) araboskriptural (April-Juli 2018).

Publikationen

- Narrative Gattungen. In: Martin Huber / Wolf Schmidt (Hgg.): Erzählen, Berlin, Boston [2017], vordatiert 2018, S. 365-383.
- The novel démeublé: Willa Cather's „The Professor's House“. In: Andreas Blödorn u.a. (Hgg.): Erzählte Moderne. Fiktionale Welten in den 1920er Jahren, Göttingen 2018, S. 309-327.
- Vom Erzählen zur Erzählliteratur Konstrukte zwischen Körper und Kultur. In: Hubert Roeder u.a. (Hgg.): Erzählen in frühen Hochkulturen, Paderborn 2018, S. 29-44.
- Theater in Versen. In: Stephan Merten u.a. (Hg.): Fakten und Vorbehalte. Festschrift für Lothar Bluhm, Trier 2018, S. 39-52.
- Gattungspoetik. In: Ralf Simon (Hg.): Grundthemen der Literaturwissenschaft. Poetik und Poetizität, Berlin, New York 2018, S. 430-442.

Publikationen (im Erscheinen)

- Grundfragen der Lyrikologie I., hg. v. Claudia Hillebrandt, Sonja Klimek, Ralph Müller, William Waters u. Rüdiger Zymner. Berlin, Boston.
- Gedichte von Thomas Kling. Interpretationen, hg. v. Frieder von Ammon u. Rüdiger Zymner, Münster.
- Grundfragen der Lyrikologie II., hg. v. Claudia Hillebrandt, Sonja Klimek, Ralph Müller, William Waters u. Rüdiger Zymner, Berlin.
- Gedichte von Ulrike Draesner. Interpretationen, hg. v. Erik Schilling, Christoph Jürgensen u. Rüdiger Zymner, Münster.
- Konturen der Komparatistik. In: Sandro Moraldo (Hg.): Komparatistik heute, Heidelberg.
- Text und literaturwissenschaftlicher Animismus. In: Ralph Müller u.a. (Hgg.): Wer spricht im Gedicht?, Berlin, Boston.
- Begriffe der Lyrikologie. In: Claudia Hillebrandt u.a. (Hgg.): Grundfragen der Lyrikologie, Berlin, Boston.
- „Irgndwi“ – Geschichte vor dem Absturz. Zu Klings *autopilot. phrygische arbeit*. In: Frieder von Ammon / Rüdiger Zymner (Hgg.): Gedichte von Thomas Kling. Interpretationen, Münster.
- Evidentiality in Linguistics and Rhetoric. In: Monika Fludernik / Marie-Laure Ryan (Hgg.): Narrative Factuality. A Handbook.
- Zeitgeber. In: Claudia Hillebrandt u.a. (Hgg.): Grundfragen der Lyrikologie II. Konturen eines Forschungsfeldes, Berlin, New York.
- Einleitung. Grundfragen der Lyrikologie I. (zus. Mit Claudia Hillebrandt, Sonja Klimek und Ralph Müller). In: Claudia Hillebrandt u.a. (Hgg.): Grundfragen der Lyrikologie. Konturen eines Forschungsfeldes, Berlin, New York.
- Subjekt und Lyrikologie. In: Henrieke Stahl (Hg.): Subjekt, Subjektivität in der Lyrik.
- Lyrik und die Grenzen der Sprache. In: Henrieke Stahl (Hg.): Subjektivität und Liminalität.
- Potenzierte poetische Erkenntnis. Czernins „über das unaussprechliche ... (Übertragung)“. In: Hans Edwin Friedrich (Hg.): Gedichte von Franz Josef Czernin. Interpretationen, Münster.
- Genre. In: Peer Trilcke u.a. (Hgg.): Fontane-Handbuch, Berlin, Boston.
- Lyrik und Erkenntnis. In: Ralph Müller / Henrieke Stahl (Hgg.): Lyrik und Erkenntnis.
- Interessante Zeichen für Sprache. In: *Récherches Germaniques*: Sonderheft „Lyrik“.

- Parabolische Formen aus literaturwissenschaftlicher Sicht. In: Konrad Schwarz (Hg.): Frühchristliche Gleichnisforschung.
- „*voilà le rêve*“. Traum und Träumerei bei Mallarmé. In: Sylvester Babel u.a. (Hg.): Traum und Literatur. Festschrift Manfred Engel.