

Ralph Müller (01.01.2018-30.06.2018)

Vorträge

- Dystopische Lyrik. Gespräche über Bäume im Anthropozän? (Techniken der Fantastik, Universität Freiburg, 7.9.2018).
- „So vergönnt ihr Musen dem Reisenden kleine Gedichte“. Formen und Kontexte der Reiselyrik. (Ambulante Poesie. Explorationen deutschsprachiger Reiselyrik seit dem 18. Jahrhundert, Universität Bern 5.7.2018).
- „Modelle subjektiver Empfindungen in der Gegenwartslyrik. Ein Bericht“ (Trier, 20.6.2018).
- A grim view of the Anthropocene. Lyrical Poetry from Dystopia in German literature (Kobe, 3.4.2018).
- Poesie als Ausdruck der Empfindungen. Zur Entwicklung und zum Nachleben einer lyrikologischen Idee: J.A. Schlegel, Schiller, Gegenwart. (Tokyo, Waseda, 29.3.2018).
- Wozu Lyrik? Expressivität und Erfahrung (Abendvortrag) Trier, 12.6.2018).
- Lyrische Erkenntnis und Erfahrung. Leistungen spezieller Funktionen der Gegenwartslyrik am Beispiel von Schmerz und Trauma (Projektvorstellung) Universität Trier, 14.3.2018.
- Pourquoi internationaliser les études de la poésie? (Transmettre la poésie. Assises internationales de la poésie) Universität Lausanne, 7.3.2018.
- Wertung und Erkenntnis in der Lyrik (*Lyrik und Erkenntnis. Methodische und praktische Überlegungen aus lyrikologischer und philosophischer Sicht*) Universität Trier, 2.3.2018.

Konferenzen

- Mitorganisation der Konferenz „Lyrik und Erkenntnis“ (28.02.-03.03.2018).

Zeitungsartikel

- „Das lyrische Ich ist auffällig abwesend. Debatte um Eugen-Gomringer-Gedicht“. In: *Sueddeutsche.de* (<http://www.sueddeutsche.de/kultur/debatte-um-eugen-gomringer-gedicht-das-lyrische-ich-ist-auffaellig-abwesend-1.3841758>).

Publikationen (im Erscheinen)

- (gemeinsam mit Claudia Hillebrandt, Sonja Klimek, Rüdiger Zymner): *Lyrikologie: Band 1. Lyrisches Ich, Textsubjekt, Sprecher? Grundfragen eines Forschungsfeldes*. Berlin.
- Porträt des Lyrikers als Hund. Zur Anwendung kognitiver Metaphern in der Lyrikanalyse. In: Roman Mikulas (Hg.): *Metaphernforschung und ihre Problemaspekte in interdisziplinärer und transdisziplinärer Perspektive*.
- Wertung und Erkenntnis in der Lyrik. In: Zeitschrift Kulturen in Transition.

- (gemeinsam mit André Perler) Diglossie und Mehrsprachigkeit im Dialektroman der Deutschschweiz. In: Charlotte Schallié, Manuel Meune (Hg.): *Revue Transatlantique*. (Sonderheft: Diglossie und Mehrsprachigkeit).
- Gibt es spezifisch lyrische Äußerungsstrukturen? Anmerkungen zum Verhältnis von Redekriterium und Lyrikbegriff in der jüngeren Lyrikologie. In: Ralph Müller, Claudia Hillebrandt, Sonja Klimek, Rüdiger Zymner (Hg.): *Lyrikologie. Band 1. Wer spricht im Gedicht?* Berlin.