

Михаил Павловец

Традиции футуризма в русской поэзии второй половины XX – начала XXI века

Исследовательская тема посвящена изучению творческой рецепции наследия русского поэтического авангарда 1910-1920-х годов поэтами позднесоветского времени (прежде всего – неподцензурными авторами), а также – той линии в современной поэзии, которая наследует именно опыт неофициальной русскоязычной поэзии. Рассматриваются две линии наследования:

- неофутуристическая – которая выступает как прямой наследник, продолжатель (и в каком-то смысле «архиватор») футуристической традиции в поэзии 2-й половины XX – начала XXI века

- постфутуристическая – которая обращается к футуризму как к уже завершенному культурному проекту в качестве источника новых художественных форм и предмета художественной рефлексии