

## ПРОСПЕКТ МОНОГРАФИИ ЮРИЯ ОРЛИЦКОГО

### «СТИХ СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ПОЭЗИИ»

Главная тема предлагаемого исследования связана с особенностями постоянно меняющейся и развивающейся стиховой природы современной русской поэзии и ориентированной на стиховую культуру прозы, претерпевших в последние десятилетия коренные изменения. С одной стороны, широкой распространение получили новые для русской традиции формы метрики и строфики, прежде всего, такие, как свободный и гетероморфный стих, а также стилизации под античные и восточные формы стиха; с другой стороны, активно идет освоение и переосмысление традиционных форм и типов, таких, например, как силлабика и рифменный стих, как сонет и терцины.

Без понимания этой специфики невозможно полноценное восприятие современной поэзии, и в первую очередь – ее связей с жанром и языком поэтического высказывания, его субъектной структурой и обусловленными ими художественными функциями.

Исследование структурной (ритмической) природы поэзии позволяет описать широкий диапазон форм и тенденций в их связи с традициями русской, европейской и восточной поэзии, а также реальный механизм стиховых инноваций, обуславливающих активное развитие и совершенствование национального стиха и его контакты с другими системами версификации

В связи с этим наиболее подходящим из предложенных организаторами проблемно-тематических блоков представляется первый, связанной с жанровой природой и динамикой современной поэзии, для которых версификационная составляющая представляется наиболее актуальной и сущностной.

Во вступлении рассматривается современная русская поэзия и современный русский стих как исследовательская проблема, предлагается корректный подход к существующему разнообразию имен и фактов, позволяющий достигнуть консенсуса разных вкусовых по своей природе точек зрения на объект исследования.

Далее рассматриваются традиционные системы русского стихосложения и их трансформации в современной поэзии, изменения, происходящие в метрике и ритмике стиха поэтов 1970-2010-х гг. Прежде всего, это относится к кардинальному переосмыслению самых архаичных типов русского стиха – русскому силлабическому стиху, народному раёшному стиху, созданным в подражание античным метрам, но обретшим самостоятельную жизнь в русской лирике гексаметру, пентаметру и логоэдам.

Отдельно рассматриваются изменения в традиционной силлаботонике и тонике, а также эволюция русского верлибра (свободного стиха), ставшего одним из самых распространенных типов современной русской версификации.

Анализируется динамика развития русской полиметрии, в особенности – ее микро- и сверхмикро- вариантов, описанных М. Гаспаровым. Вводится понятие «гетероморфный стих», позволяющее описать ритмически подвижную синтетическую форму, все чаще и чаще встречающуюся в новейшей поэзии.

При анализе строфики современного русского стиха особое внимание обращается на расширение диапазона традиционных строфических форм, используемых современной поэзией, на строфические новации, построенные в основном на традиционных принципах, на т.н. астрофический стих.

Отдельно анализируется характерное для поэзии последних лет явление «недорифмованности», место и роль холостых строк в рифмованном стихе и, соответственно, рифмованных строк в белом стихе.

Следующий раздел посвящен динамике цепных строф и их модернизации (как традиционных терцин, так и авторских новообразований). Кроме того, дается краткий обзор тенденций развития сонета и его разнообразных дериватов в современной поэзии, венка и короны сонетов. В качестве специфических строфических форм рассматриваются также создаваемые в подражание классической японской лирике трех- и пятистишия.

Раздел, посвященный т.н. сверхстиховым единствам, открывает очерк, посвященный современному лирическому циклу, рассматриваемому как особого рода полиметрическая стиховая композиция. Как лирические циклы особой сложности могут рассматриваться и многие современные стихотворные сборники, конструируемые авторами именно как сверхстиховое единство; нередко такие книги включают как стихи, так прозу, т.е. превращаются в прозиметрическую книгу.

Именно в таких книгах чаще всего появляются различные виды прозы, в конструкции которой важную роль играет стиховое начало: метрическая и метризованная проза, версе (строфически организованная проза), прозаическая миниатюра, сверхкраткая и удетеронная проза. Весь спектр этого рода прозы рассматривается в книге в специальной главе.

Далее анализируются экспериментальные, игровые поэтические формы, получившие в современной мировой и русской поэзии особое распространение: моностих / удетерон, нулевые тексты, фонетические опыты, визуальная поэзия, перформанс.

В последней части книги даны очерки наиболее характерных для нашего времени индивидуальных поэтов, анализируются индивидуальные версификационные стратегии, позволяющие современным поэтам, пишущим на русском языке, создать свою оригинальную, легко узнаваемую ритмическую манеру. В книге с этой точки зрения рассматриваются индивидуальные манеры следующих 25 авторов, представляющих основные типы современного русского стиха: Кропивницкий, Холин, Ахмадулина, Сапгир, Соснора, Вс. Некрасов, Айги, Алексеев, Гаспаров, Козовой, Кондратов, Кривулин, Генделев, Горбовский, Седакова, Еремин, Никонова/Сигей, Драгомощенко, Стратановский, Шварц, Цветков, Бурич, Куприянов, Рубинштейн, Пригов, Эрль, Горнон, Искренко, Мнацаканова, Мозгалов, Шешолин, Бирюков, Завьялов, Альчук, Амелин, Летов, Бонифаций, Сен-Сеньков.

Издание предполагается снабдить метрическими и строфическими справочниками современной русской поэзии.

Ключевые слова:

Стих, поэзия, метрика, строфика, циклизация, стихоподобная проза, экспериментальная поэзия.

Объем (всего а.л.) 40 п.л. Часть материалов опубликовано ранее в виде статей в научных сборниках.

Содержание книги:

1. Вступление. Современная поэзия и современный русский стих как исследовательская проблема.
2. Традиционные и новые системы русского стихосложения и их трансформации в современной поэзии. Метрика и ритмика современного стиха.
  - 2.1. Русский гексаметр и пентаметр.
  - 2.2. Русские логоэды.
  - 2.3. Вариации на темы народного акцентного стиха.
  - 2.4. Литературный раёшник (рифменный стих).

2.5. Новая силлабика.

2.6. Изменения в традиционной силлаботонике и тонике.

2.7. Свободный стих.

2.8. Полиметрия, микро- и сверхмикроплиметрия. Гетероморфный стих.

3. Строфика

3.1. Расширение диапазона традиционных строфических форм.

3.2. Строфические новации, построенные на традиционных принципах.

3.3. Астрофический стих.

3.4. Холостые строки в рифмованном стихе. Рифмованные строки в белом стихе.

3.5. Цепные строфы и их модернизация. Терцины, авторские ЦС.

3.6. Современный сонет и венки сонетов.

3.7. «Японские» трех- и пятистишия.

4. Сверхстиховые единства.

4.1. Современный лирический цикл.

4.2. Структура и поэтика современного стихотворного сборника.

4.3. Прозиметрическая книга.

5. Стиховое начало в современной прозе

5.1. Метрическая и метризованная проза.

5.2. Версе.

5.3. Прозаическая миниатюра.

5.4. Сверхкраткая и удетеронная проза.

6. Экспериментальные поэтические формы.

6.1 Проблема моностиха / удетерона

6.2 Нулевые тексты.

6.3 Саунд-поэзия.

6.4 Визуальная поэзия.

6.5. Перфоманс.

7 Индивидуальные версификационные стратегии в русской поэзии рубежа веков.

8 Приложение. Таблицы метрического и строфического репертуара.