

Основные статьи по теме монографии:

1. Веков минувших палиндромы // Новый палиндромический словарь современного русского языка. М.: Изд-во ДООС и Елены Пахомовой, 2002. С. 19-24.
2. Заголовочно-финальный комплекс текста в русской поэзии XX века: ритмическая природа, функции, семантика // Художественный язык эпохи: Межвузовский сборник научных трудов / Ответ. ред. С.А.Голубков. Самара: Изд-во «Самарский университет», 2002. С. 263-278.
3. Античные отголоски в современной русской поэзии (к постановке проблемы) // Взаимодействие литератур в мировом литературном процессе. Проблемы теоретической и исторической поэтики: материалы междунар. науч. конф., 1-2 окт. 2002 г., Гродно. В 2 чч. Ч. 1. Гродно: ГрГУ, 2003. С. 3-12.
4. Введение в поэтику Сапгира: система противопоставлений и стратегия их преодоления // Великий Генрих: Сапгир и о Сапгире / Сост. Т.Г. Михайловская. М.: РГГУ, 2003. С. 159-167.
5. Где начинается и где заканчивается современная русская поэзия? // НЛО. 2003. № 62. С. 15-21.
6. Метрика японских хокку в переводе Веры Марковой // Тритон. Российский альманах хайку и трехстишия. Вып. 4. М.: АРГО-РИСК; Тверь: Kolonna, 2003. С. 83-96.
7. Некоторые особенности циклизации в современной русской лирике // Европейский лирический цикл. Историческое и сравнительное изучение. Мат. междунар. научн. конф. Москва – Переделкино. 15-17 ноября 2001 г. М.: РГГУ, 2003. 256-262.
8. Психологический портрет современного поэта (Опыт Лукомникова-Бонифация) // Психология искусства. Т. 2. Самара, 2003. С. 109-114.
9. Русский верлибр: итоги XX века // Некалендарный XX век. Вып. 2. Великий Новгород, 2003. С. 107-118.
10. Стих и проза в песнях Галича и Высоцкого: авторское вступление как компонент художественного целого песни // Владимир Высоцкий: взгляд из XXI века. М., 2003. С. 140-150.

11. Стих и проза: два типа ритмической организации // Теория литературы. Т. III. Роды и жанры (основные проблемы в историческом освещении) М.: ИМЛИ РАН, 2003. С. 516-557. (Совм. с М.М. Гиршманом).
12. Стих и проза. Принципы анализа литературного произведения. Уч. пособие. Самара, 2003. 164 с.
13. Стих и проза Бронзового века // Mundo Eslavo (Granada), № 2, 2003. P. 141-164.
14. Стиховое начало в русской прозе 1980-1990-х гг. // Тезисы международной научной конференции «Поэтика прозы». Смоленск, 2003. С. 91-93.
15. «Великий Генрих»: Сапгир как потаенный поэт // Потаенная литература. Исследования и материалы. Вып. 4. Иваново, 2004. С.112 – 127.
16. К истории хайку в России: переводы В. Мендрина // Хайкумена. Альманах поэзии хайку. Вып. 2. М., 2004. С. 304-314.
17. Метрическая проза в контексте современной русской словесности // Русская литература XX-XXI веков: проблемы теории и методологии изучения. Материалы Международной научной конференции 10-11 ноября 2004 года. М.: изд-во МГУ, 2004. С.227-231.
18. Прозаическая строфа в соотношении со стихотворной // PRO=3A 2. Строение текста: Синтагматика. Парадигматика: Материалы к обсуждению. Смоленск: СГПУ, 2004. С.86-88.
19. Пушкинское присутствие в заглавиях массовой стихотворной пушкинианы // Беллетристическая Пушкиниана XIX-XXI веков. Современная наука – вузу и школе. Материалы Международной научной конференции. Псков: Издательство Псковского государственного педагогического университета, 2004. С. 374-386.
20. Свободный и несвободный стих в современной русской поэзии // Поэтика исканий или поиск поэтики. М., 2004. С. 239-245.
21. Стратегия выживания литературы: Евгений Кропивницкий // Кропивницкий Е. Избранное. М., 2004. С. 5-16. (перепечатка).
22. Гетероморфный (неупорядоченный) стих в русской поэзии // НЛЮ. 2005. № 73. С. 187 – 202.

23. «Драмагедии» хеленуков // Драма и театр. Сб. научн. тр. Тверь: 2005. Вып. 5. С. 233 – 244.
24. Заглавие произведения в современной русской поэзии // Современная русская литература: проблемы изучения и преподавания. Сб. ст. по м-лам Междун. научно-практ. конф. Пермский гос. пед. ун-т. 2-4 марта 2005 года. Пермь, 2005. С.46-52.
25. Иосиф Бродский и Генрих Сапгир: два пути русской поэзии конца XX века // Журнал наблюдений. Альманах. Институты и маргиналы: фактор школы в художественных практиках. М.: Минувшее, 2005. С. 270-275.
26. Русский хайбун // Взаимодействие литератур в мировом литературном процессе. Проблемы теоретической и исторической поэтики: материалы X междунар. науч. конф. 19--21 сент. 2004 г. Гродно: В 2-х чч. Ч. I. Гродно: ГрГУ, 2005. С. 31-48.
27. Стиховое начало в русской прозе Бродского // Иосиф Бродский: стратегии чтения. Материалы международной научной конференции 2 - 4 сентября 2004 года в Москве. М.: ИСТФИЛ РГГУ - Издательство Ипполитова, 2005. С. 204-212.
28. Холин и Сапгир – пионеры русского авангарда второй половины XX века // Russian Literature. 2005. LVII-LXIII. С. 391 - 404.
29. Античные метры и их имитация в русской поэзии конца XX века / Стих, язык, поэзия. Памяти Михаила Леоновича Гаспарова. М.: РГГУ, 2006. С. 481-497.
30. История с верлибром // Арион. 2006. № 1. С. 113-116.
31. Макро- и микропрозиметрия в современной русской поэзии // Русская литература XX-XXI веков: проблемы теории и методологии изучения. Материалы Второй Международной научной конференции 16-17 ноября 2006 года. М.: МГУ, 2006. С. 238-242.
32. О стихосложении Геннадия Айги // Айги. Материалы. Исследования. Эссе. В 2-х тт. Т. 2. М., 2006. С. 154-183.
33. Особенности стихосложения современной русской поэзии (1990-2000-е гг.) // Русская и белорусская литературы на рубеже XX-XXI веков // Сборник научных статей. В 2-х ч. Мн.: РИВШ, 2006. Ч.1. С. 78-91.
34. Проблема границы в условиях гетероморфного стиха (на материале русской поэзии XX в.) // Поэтика рамы и порога: функциональные формы границы в

художественных языках. [Граница и опыт границы в художественном языке. Вып.4. Научн. ред. Н.Т.Рымарь] Самара, Изд. «Самарский университет» 2006. Poetik des Rahmens und der Schwelle: Funktionale Formen der Grenze in den Sprachen der Kunst [Grenzen und Grenzerfahrungen in den Sprachen der Kunst. Bd.4. Hrsg. von Nikolaj Rymar] Samara: «Universität Samara Verlag», 2006. С.137-143.

35. Стиховедческий взгляд на прозу: варианты моделирования стихотворной строки в прозаическом тексте // Донецкая филологическая школа: итоги и перспективы. Литературоведческий сборник. Вып. 28. Донецк: ДонНУ, 2006. С. 42-50.

36. Гетероморфность как отличительная стиха новейшего русского стиха // Новейшая русская литература рубежа XX - XXI веков: итоги и перспективы. Сборник научных статей по материалам международной научной конференции (Российский государственный педагогический университет им. А.И.Герцена, филологический факультет, кафедра новейшей русской литературы. 23-24 октября 2006 г.). Санкт-Петербург, 2007. С. 119-123.

37. Индивидуальные версификационные стратегии как источник многообразия русской поэзии последних десятилетий XX - начала XXI века // Современная русская литература: проблемы изучения и преподавания: Сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции 28 февраля — 1 марта 2007 г. Пермь. В 2 частях. Часть I. / Отв. ред. В. Е. Кайгородова; Перм. гос. пед. ун-т. Пермь, 2007. С. 266 – 275.

38. Особенности стихосложения современной русской поэзии (1900-2000-е годы) // Русская и белорусская литературы на рубеже XX-XXI веков: сборник научных статей. В 2 ч. Ч. 1 / редкол.: С. Я. Гончарова-Грабовская (отв. ред.) [и др.]. Минск: РИВШ, 2007. С. 72-85.

39. Русский хайбун // Хайкумена (Альманах поэзии хайку) / Рос.Ин-т культурологии; отв.ред. Д.П. Кудря, Н.Г. Седенкова. Вып.3. М., 2007. С. 223-237.

40. Стихи и проза Геннадия Алексеева в Рукописном отделе Пушкинского Дома (Публикация А. М. Мирзаева, Ю. Б. Орлицкого, М. В. Родюковой) // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 2003—2004 гг. / Отв. ред. Т. С. Царькова. СПб.: «Дмитрий Буланин», 2007. С. 809-854.

41. Строгие строфические формы в современной русской поэзии // Гуманитарные исследования: Журнал фундаментальных и прикладных исследований. Астрахань, 2007. № 3 (23). С.48-62.
42. Традиции силлабики в русской поэзии последних десятилетий // Наследие Д.С. Лихачева в культуре и образовании России: Сб. материалов научно-практической конференции (Москва, 22 ноября 2006 г.). В 3-х т. Т. 1. М.: МГПИ, 2007. С. 184-198.
43. Античность и христианство в русском стихе XX века // Античность и христианство в литературах России и Запада. Материалы международной научной конференции «Художественный текст и культура VII» 4-6 октября 2007 г. Владимир: Владимирский государственный гуманитарный университет, 2008. С. 257-272.
44. Гетероморфный стих в современной русской поэзии (А.Н. Андреева, Ю.Б. Орлицкий) // Славянский стих. VIII. Материалы междунауч. конф. М., 2008. С. 365-389.
45. Индивидуальные версификационные стратегии в региональных поэтических школах (к вопросу о специфике стиха русской неподцензурной поэзии конца XX века) // Региональные литературные ландшафты: история и современность: Сборник научных статей. // Региональный литературный ландшафт в русской перспективе: Сборник научных статей // Отв. ред. Е. Н. Эртнер. Тюмень: Печатник, 2008. С. 27-33.
46. Логаэды и квазилогаэды в русской поэзии конца XX - начала XXI век // Русская литература XX-XXI веков: проблемы теории и методологии изучения: Материалы Третьей Международной научной конференции: Москва, МГУ имени М. В. Ломоносова, 4-5 декабря 2008 г. / Ред.-сост. С. И. Кормилов. М.: МАКС Пресс, 2008. С. 288-292.
47. Новое в стихосложении русской поэзии (1990-2000-е гг.) // Дети Ра. 2008. № 1 (39). С. 65-90.
48. Особенности восприятия стиха современной русской поэзии // Поэтика художественного текста: Материалы Международной заочной научной конференции: В 2 томах /Под ред. Е.В. Борисовой, М.Н. Капрусовой. Борисоглебск, 2008. Т. 2. С. 265-276.
49. Поэтические серии 1990-2000-х гг.: опыт источниковедческой экспертизы // Вспомогательные исторические дисциплины – источниковедение – методология

истории в системе гуманитарного знания. М-лы конференции ИАИ РГГУ. М., 2008. С. 501-504.

50. Русский верлибр - восемнадцать лет спустя // Арион. 2008. № 1. С. 107-110.

51. Силлабика в современной русской поэзии // А.М. Панченко и русская культура. Исследования и материалы. Отв. ред. С.А.Кибальник и А.А.Панченко. СПб., 2008. С. 295-306.

52. Три кита Сергея Завьялова. Опыт беспристрастного описания в сопровождении реплик изучаемого автора // НЛЮ 2008. № 6. С. 155-173.

53. Гетероморфность как основной принцип стихотворной поэтики Геннадия Айги //Творчество Геннадия Айги: литературно-художественная традиция и неоавангард. Материалы международной конференции: Тезисы, статьи, эссе. Чебоксары, 2009. С. 19-21.

54. Заметки о современном русском стихе // Арион. 2009. № 1. С. 106-119.

55. Заметки о «свободном стихе» Анны Альчук // Дети Ра. 2009, №11(61). С.

56. «Массовый» и «элитарный» сектор современной русской поэзии: проблемы издания и восприятия // Седьмые Ознобишинские чтения: Сборник материалов Международной научно-практической конференции (4-5 июля 2009 года) / Под ред. О.М. Буранка, В.Н. Шкунова. Инза-Самара: ПГСГА, 2009. С. 224-234.

57. Преодолевший поэзию (Заметки о поэтике Всеволода Некрасова) // НЛЮ. 2009. № 99. С. 210-230.

58. Семантический ореол и «память метра» в русской поэзии конца XX века: тенденции и парадоксы // Филологические традиции в современном литературном и лингвистическом образовании. Сб. науч. статей. Вып. 8. Т. 1. М.: МГПИ, 2009. С. 132-146.

59. Строфика современной русской поэзии // Арион. 2009. № 4. С. 59-73.

60. Безвокальные стихи в русской поэзии XX-XXI веков // Поэтика и фоностилистика. Бриковский сборник. Вып. 1. М.: МГУП, 2010. С. 198-210.

61. Гетероморфность как версификационная стратегия новейшего русского стиха // Отечественное стиховедение: 100-летние итоги и перспективы развития : материалы

Международной научной конференции: 25-27 ноября 2010 г. / под ред. С. И. Богданова, Е. В. Хворостьяновой. — СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2010. С. 187-198.

62. Заметки о поэтике Всеволода Некрасова // Полилог. № 3 (2010). С. 72-85.

63. Классическая строфика и ее модификации в современной русской поэзии // Филологические традиции в современном литературном и лингвистическом образовании. Сборник научных статей: В 2 т. Вып. 9. Т. 1. М.: МГПИ, 2010. 392 с. С. 263-270.

64. Лианозовская группа // Большая российская энциклопедия. Т. 17. М.: Бол. Рос. Энциклопедия, 2010. С. 372.

65. Маленький гимн сноске // Арион. 2010. № 3. С.111-117.

66. Особенности стихотворной поэтики Геннадия Айги // Литература Урала: история и современность. Вып. 5. Национальные образы мира в региональной проекции. Екатеринбург: Изд-во УрГУ, 2010. С. 478-487.

67. Генрих Сапгир. Тринадцать ниоткуда. Стихи на неизвестном языке / Публикация Юрия Орлицкого // Полилог. 2009. № 2. http://polylogue.polutona.ru/upload/private/Polylogue_2_2009.pdf

68. Возвращение к строфике: новая дисциплина русского стиха (1990-2000-е гг.). // Филологический класс. Региональный методический журнал учителей-словесников Урала. Пермь, 2011. № 25. С. 46-51.

69. «Плетение» эпитетов в русской поэзии второй половины XX века // Сучасні проблеми епітетології: збірник наукових праць / [ред. кол.: О. Лещак (голова, наук. ред.), О. Волковинський (відп. ред.) та ін.]. Кам'янець-Подільський : Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2011. Вип. 1. С. 61-70.

70. Послесловие // Логош О. В вересковых водах. Книга стихов. Киев: ПТАХ, 2011. С. 64-65.

71. Поэтические антологии третьего тысячелетия как средства презентации имен и концепций и опыт составления рейтинга современных русских поэтов (первое приближение) // Русская литература XXI века: ориентиры и ориентации. Материалы научно-практического семинара. СПб.:ООО «Север», 2011. С. 133-144.

72. Русские терцины: судьба итальянской строфы в русской поэзии XIX-XXI века // Диалог культур: «итальянский текст» в русской литературе и «русский текст» в итальянской литературе. М., 2011. С.55-56.
73. Особенности строфики Виктора Кривулина // Полилог. № 4. Декабрь 2011 http://polylogue.polutona.ru/upload/private/Polylogue_4_2011.pdf
74. Антология Агеносова/Анкудинова «Современные русские поэты» в контексте «антологического бума» рубежа тысячелетий // Современные подходы к изучению и преподаванию русской литературы и журналистики XX-XXI веков. Материалы XVII Шешуковских чтений. М.: МПГУ-Прометей, 2012. С. 24-31.
75. «Двойная бухгалтерия» Геннадия Алексеева // Филологические традиции в современном литературном и лингвистическом образовании: Сб. науч. ст. Вып. 11. В 2 т. М.: МГПИ, 2012. Т. 1. С. 144-153.
76. Новая жизнь традиционных жанровых форм и твердых форм в русской поэзии последних десятилетий (на примере одической строфы) // Жанровые трансформации в литературе и фольклоре. Челябинск: изд-во «Энциклопедия», 2012. С. 181-201.
77. Сапгир, Пушкин и все-все-все // Человек пишущий, человек читающий: К 60-летию профессора М.В. Строганова / Редакторы Е.Г. Милюгина, Е.Н. Строганова. Тверь: СФК-офис, 2012. С. 319–328.
78. Силлабика сегодня // Арион. 2012. № 3. С. 92-103.
79. Строфические поиски нестоличной поэзии 1990-2000-х гг. // Голоса русской провинции. Вып. 6. Ярославль: Изд-вл ЯГПУ, 2012. С. 216-232.
80. Феномен гетероморфности в творчестве петербургских поэтов конца XX – начала XXI вв. // Печать и слово Санкт-Петербурга (Петербургские чтения – 2011): в 2-х ч. Ч.2. Литературоведение: сб. науч. тр. СПб.: СПГУТД, 2012. С. 294- 305.
81. Формы присутствия классического стиха в современной русской поэзии // *La poesia russa da Puškin a Brodskij. E ora? / Русская поэзия от Пушкина до Бродского. Что дальше? Atti del convegno internazionale di studi roma, 29-30 settembre 2011. Roma: Sapienza Università di Roma. Dipartimento di studi europei, americani e interculturali. Centro di studi russi. Russkiy mir foundation. Edizioni nuova, 2012. С. 275-296.*

82. Актуальная поэзия в условиях русской провинции 1980-2000-х: псковский вариант // *Голоса русской провинции: научно-художественный сборник. Вып. 7. Научн. ред. и сост. М. Г. Пономарева. Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2013. С. 202-217.*
83. Антология Агеносова/Анкудинова «Современные русские поэты» в контексте «антологического бума» рубежа тысячелетий. // *Россия и Китай на дальневосточных рубежах. Этнокультурные процессы в политическом контексте. Вып. 10. Сборник материалов международной научно-практической конференции / Под ред. А.П. Забияко, А.А. Забияко; пер. на кит.: Ван Цзяньлин, М.А. Хаймурзина; пер. на англ.: О.Е. Пышняк. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2013. – 422 с. С. 336–344.*
84. Белый акцентный стих Иосифа Бродского // *Славянский стих. Вып. IX. М.: Рукописные памятники Древней Руси, 2012. С. 117-124.*
85. Неувядающий гексаметр // *Арион. 2013. № 2. С. 82-91.*
86. О судьбе и роли терцин в русской литературе // *Диалог культур: «Итальянский текст» в русской литературе и «русский текст» в итальянской литературе: Материалы международной научной конференции (Институт русского Языка им. В.В. Виноградова РАН, 9-11 июня 2011 г.). М.: ООО «Инфотех», 2013. С. 134-149.*
87. Особенности стиховой культуры Олега Охупкина // *Печать и слово Санкт-Петербурга (Петербургские чтения - 2012): в 2 ч. Ч. 2. Литературоведение : сб. науч. тр. СПб.: СПГУТД, 2013. С. 274-283.*
88. Строфическая уникальность неофициальной петербургской поэзии // *Вторая культура. Неофициальная поэзия Ленинграда в 1970 - 1980-е годы. Материалы международной конференции (Женева, 1 - 3 марта 2012 г.). Составление и научная редакция Ж.-Ф. Жаккар, В. Фридли, Й. Херльт; Редактор П. Казарновский. СПб.: Изд-во "Росток", 2013. С. 175 – 194.*
89. Теория стиха в манифестах и рефлексиях русских поэтов конца 20 - начала 21 столетия. // *Имидж, диалог, эксперимент -поля современной русской поэзии. Хенрике Шталь / Марион Рутц (Ред.) / Image, Dialog, Experiment -Felder der russischen Gegenwartdichtung. Herausgegeben von Henrieke Stahl und Marion Rutz. Verlag Otto Sagner • München - Berlin - Washington/D.C., 2013. С. 243- 260. (Neuere Lyrik Interkulturelle und interdisziplinäre Studien. Herausgegeben von Dmitrij Bak, Hermann Körte, Hiroko Masumoto, Stephanie Sandler und Henrieke Stahl. Band 1).*

90. Александр Кондратов: диапазон художественного эксперимента. Стиховедческий аспект // Вестник СПбГУ. 2014. Серия 9. Выпуск 4. С. 135-147.
91. «Бестиарии» и Бестиарий Александра Кондратова // Риторика бестиарности. М.: Intrada, 2014. С. 98-108.
92. О стихосложении Пригова (к постановке проблемы) // Пригов и концептуализм. Сб. статей и материалов. М., НЛО, 2014. С. 139-153.
93. Память метра (метаморфозы структуры и семантики русского гексаметра) // Память литературного творчества. М., ИМЛИ РАН, 2014. С. 457-469.
94. Роль Назыма Хикмета в развитии русского свободного стиха // Россия и Турция: перспективы взаимоотношений на современном этапе. — СПб.: СПбГУ, 2014. С. 96-109 // Букулова М.Г., Орлицкий Ю.Б.
95. Свободный стих в современной русской поэзии // Русская и белорусская литературы на рубеже XX—XXI веков : сб. науч. ст. Минск : РИВШ, 2014. С. 263-267.
96. Цифровые стихи в новейшей русской поэзии // Логический анализ языка: Числовой код в разных языках и культурах . Отв. ред. Н.Д. Арутюнова. М.: ЛЕНАНД, 2014. С. 400-412
97. Maxim Amelin: modern versificator for modern versificologists // Frontiers in Comparative Metrics 2. Tallinn, 2014. P. 48.
98. За плоскостью листа: современные формы презентации поэзии // Антропологические сдвиги переломных эпох и их отражение в литературе : сб. науч. ст. В 2 ч. Ч. 1 / ГрГУ им. Я. Купалы; редкол.: Т. Е. Автухович (гл. ред.) [и др.]. - Гродно: ГрГУ, 2014. - 390 с. С. 82-89
99. На русско-английской границе: языковое пограничье и его нарушения в поэзии русского рок-поколения // Культурный ландшафт Пограничья: прошлое, настоящее, будущее // Сб. Материалов Международных научных конференций 2013 г.в Риге и Пскове, посвященных проблемам пограничья. Псков: Псковский государственный университет, 2015. 460 с. ISBN N978-5-91116-403-4. С. 383-397.
100. Похоронная "Азбука" Дмитрия Александровича Пригова в контексте традиции азбучного текста // Мортальность в литературе и культуре: сб. науч. тр. М.: Новое лит. обозрение, 2015. С. 338-355.

101. Поэзия: опыт междисциплинарного анализа/ под ред. Г.В. Иванченко, Д.А. Леонтьева, Ю.Б. Орлицкого. М.: Смысл, 2015. ISBN 978-5-89357-343-5. Из содерж.: Предисловие. С. 4-8 / Д.А. Леонтьев, Ю.Б. Орлицкий; Современная русская поэзия в свете концепции необходимого разнообразия. С. 49-209 // Ю.Б. Орлицкий; «Мужское» и «женское» письмо в зеркале экспериментальной психологии. С. 210-237// Г.В. Иванченко, Ю.Б. Орлицкий, Т.Б. Сухова; О психологических функциях заглавия. С. 238-325 //Г.В. Иванченко, Ю.Б. Орлицкий, Т.Б. Сухова.
102. Три творческих лица Александра Кондратова (the three creative faces of Aleksandr Kondratov) // Russian literature (Amsterdam). LXXVIII (2015). С. 1-13 (Юрий Орлицкий, Михаил Павловец).
103. А.М. Кондратов. Избранные произведения (подготовка текста и комментарии М. Павловца и Ю. Орлицкого) (Selected works: editing and commentaries by Mikhail Pavlovets and Iurii Orlickii) . / Russian literature (Amsterdam). LXXVIII (2015). С. 43-507.
104. Особенности стихосложения Беллы Ахмадулиной // Художественный мир Беллы Ахмадулиной : сборник статей. Тверь: Издательство Марины Батасовой, 2016. 130 с.. С. 23--32.
105. Проза поэта Геннадия Айги (THE PROSE OF THE POET GENNADI AIGI) Ю. Б. ОРЛИЦКИЙ (U.V. ORLITSKII) // Russian Literature 79–80 (2016). P. 196-205.